

COYOTE

MAGAZINE

3 / 2011



INHUMANITE

DEMENTED RETARDED ★ DATURA ★ KRAANIUM
MEMBRO GENITALI BEFURCATOR ★ 7H-TARGET
GUTTURAL DECAY ★ PERIALNBYE KONDILOMY
BRAINWASH ★ SYNERGISM OF HUMANITY
PURULENT JACUZZI ★ THE RIGOR MORTIS

INCANTATED SELF DESTRUCTION

incantated self destruction



COYOTE RECORDS PRESENTS



ЧЕТЫРЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ ГНИЮЩИХ ПОЛОСТНЫХ
РАК ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ПОРОКОВ С ПРЕДГОРИИ УРАЛА
ПРИГОТОВИЛИ НА ГРИЛЕ БОЛИ СВОЙ ДЕВЯТЫЙ
АЛЬБОМ. ИДИОСИНКРАЗИЯ К ОКРУЖАЮЩЕЙ
РЕАЛЬНОСТИ И НЕВЕРИЕ В ЛУЧШЕЕ — В
ОБРАМЛЕНИИ ЯРОСТИ БРУТАЛЬНОГО ДОТА УГРЕМНЫХ
АМЕРИКАНСКИХ ТРАДИЦИЙ! DYING FETUS AND
MISERY INDEX

ΑΡΟΡΑΤΟΡΗΟΒΙΑ



СТИКТЕФ БЕШЕНО ПЫЛЕТСЯ СТРУЯМИ КРОВАВО-КОРИЧНЕВОГО ПОНОСА! БЛАЖЕНСТВО И БОЛЬ, ТАНЦЫ С БЕЛОСНЕЖНЫМ ДРУГОМ ПОМИДОРЫ-УБИЙЦЫ ИЗ РОССИИ АТАКУЮТ НЕОКРЕПШИЕ ДУШИ СВОИМ ГООООООВЕЕЕЕ'М!!! ПОСЛЕ ПРОШЛОГОДНЕГО СПЛИТА НА НЕМЕЦКОМ ROTTENROLLREX ДИКИЕ ФАНАТЫ КАЧЕСТВЕННОЙ ДИАРРЕИ ОТДАЛИСЬ НА СЪЕДЕНИЕ КОЙОТУ И ВЫСРАЛИ-ТАКИ СОБЛАЗНИТЕЛЬНЫЙ ДИБЕШНЫЙ ШМАТ!

PERVERSE SPIELE FOTZEN DOSE



ЧЕХИ? ГРАЙНД? Вах—вах, ни сегодня — за счет заведения! Квартет любителей запакировать жареные шкварочки соленой менструальной кровушкой младших сестрышек высове возмозможности (забысированными фаллосами) на коври и возвращаются к нам, деточки, со своим четвертым полднорформатиком. Всем сестрам будет роздано по печенькам, всем папан чешской ГРИНДЫ — по порции ОГЛАЗМА!

Praskilevich D.A.
Prospekt Andropova d.32 37 kv.109
125487, Moscow RUSSIA
8-800-738-7436
Info@covoterecord.ru, @ot mail.ru
www.covoterecord.ru
www.myspace.com/covoterecord@ot

COYOTE MAGAZINE

LAST DAYS OF HUMANITY:

HOLLAND / GRINDCORE
www.myspace.com/
lastdaysofhumanityofficialmyspacepage
http://vkontakte.ru/club1898503

INHUMATE:

FRANCE / GRINDCORE
http://www.myspace.com/mad_inhuate

KRAANIUM:

NORWAY / SLAMMING BRUTAL DEATH
www.myspace.com/kraanium

DEMENTED RETARDED:

CESKA REPUBLIKA / GRINDCORE
www.myspace.com/dementedretarded

BRAINWASH:

ITALY / GORE GRIND
www.myspace.com/324215943

DATURA:

UKRAINE / BRUTAL DEATH
www.myspace.com/daturabdq

MEMBRO GENITALI BEFURCATOR:

RUSSIA / TEXAS BRUTAL DEATH
www.myspace.com/
membrogenitalbefurcator

PURULENT JACUZZI:

RUSSIA / GRINDCORE
www.myspace.com/pjacuzzi

TREMOR:

RUSSIA / CHANGING GRIND
www.tremor.ws/
www.myspace.com/tremorgrind
vkontakte.ru/club563135

COPROBAPTIZED CUNTHUNTER:

RUSSIA / BRUTAL DEATH GRIND
www.myspace.com/coprobtaptizedcunthunter

SYNERGISM OF HUMANITY:

RUSSIA / BRUTAL DEATH
www.myspace.com/synergismofhumanity

PERIALNIE KONDILOMY:

BEARUS / POIRNO-GORE-GRINDCORE
www.myspace.com/perialnyekondilomy
vkontakte.ru/club4624160

7H-TARGET:

RUSSIA / SLAMMING BRUTAL DEATH
vkontakte.ru/club19505724

GUTTURAL DECAY:

RUSSIA / SLAMMING BRUTAL DEATH
www.myspace.com/gutturaldecay

ONEROID BLOOD PRESSURE:

RUSSIA / DEATH GRIND
www.myspace.com/oneroidbloodpressure
vkontakte.ru/club4849980

AFFINITY HYPOTHESIS:

UKRAINE / SLAMMING BRUTAL DEATH
www.myspace.com/affinityhypothesis
vkontakte.ru/club2967870

S.C.A.T.:

RUSSIA / GOREGRIND
www.myspace.com/sxcxxtx
vkontakte.ru/club6943317

EXTERMINATION DISMEMBERMENT:

BEARUS / SLAMMING BRUTAL DEATH METAL
www.myspace.com/edismemberment
vkontakte.ru/club15037788

THE RIGOR MORTIS:

RUSSIA / BRUTAL DEATH GRIND
vkontakte.ru/club2990798

DISMETRY:

RUSSIA / BRUTAL DEATH METAL
vkontakte.ru/club8386237

FALSE PREGNANCY:

ESTONIA / GORE GRIND
vkontakte.ru/club7429555

LIMBO:

RUSSIA / GORE GRIND
vkontakte.ru/club10839295

STALINO:

UKRAINE / BRUTAL DEATH
vkontakte.ru/club15477276

AMAGORTIS

DEFEATED SANITY

ROMPEPROP

MOURNING BELOVETH

Главный редактор: Койот
Без кого бы не увидел свет этот номер!

Интервью делали:

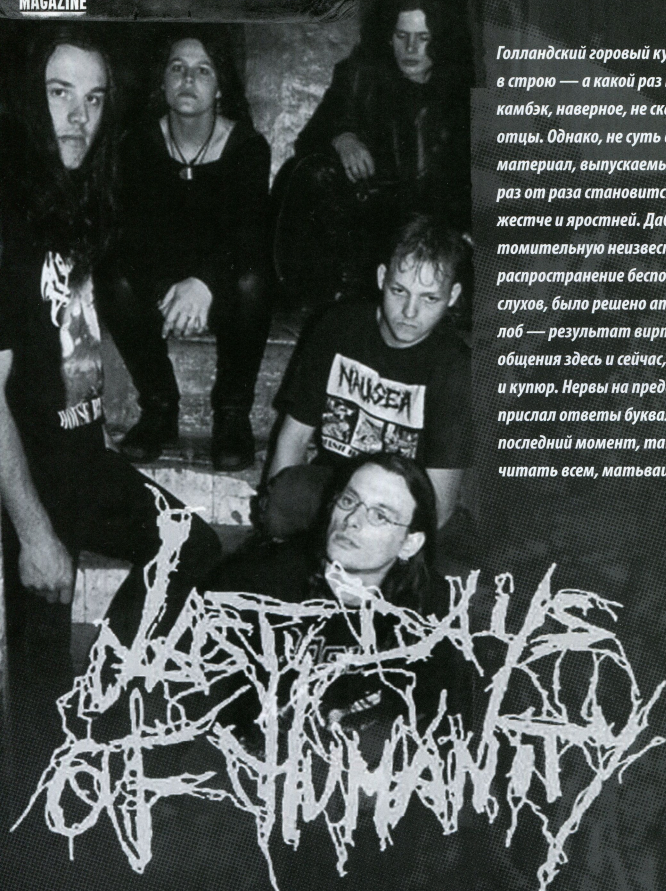
Richer
Павел Медведев
Евгений Касаткин

Дизайн и верстка: W.Smerdulak (www.smerdulak.ru)

Контакт:

info@coyoterecords.ru,coiot@mail.ru
www.coyoterecords.ru
www.myspace.com/coyoterecordslabel
www.youtube.com/coyoterecords666





Привет, ребята! Что происходит? Нет, не так: Goeden dag! Hoe gaat het met je?

Хахы!!!! У нас всё нормально, кроме некоторых неприятных обстоятельств во второй половине прошлого года. Может, мы и заслужили эти неприятности, кто знает!

Говоря о том, чего вы стараетесь добиться выступая живьем, вы часто используете выражение «стена звука». А не подумывает ли кто-то из вас о сугубо нойзовом проекте? Не в том смысле, в котором нойзом можно назвать Urine Festival, а вообще без

ритмической основы и даже намёков на риффы?

Шум бывает в разных формах, как мы все знаем. Мы не нойзовая банда, вроде той, о которой говорится в вашем вопросе, потому как мы используем риффы и хуки (спросите вон нашего нового гитариста Розля) здесь и там, что не позволяет классифицировать нас как нойз-грайндовую бригаду. Зависит, вообще-то, от слушателя! Последний материал был, конечно, более нойзовым, с лёгким налётом первых и ранних работ Last Days Of Humanity вкупе с новым звуком, не полированным, но ярким и цепляющим, не мнущимся с ноги на ногу, просто полным желания

Голландский горючий культ снова в строю — а какой раз происходит камбэк, наверное, не скажут и сами отцы. Однако, не суть важно, ведь материал, выпускаемый командой, раз от раза становится все жестче и яростней. Дабы развеять томительную неизвестность и распространение беспочвенных слухов, было решено атаковать в лоб — результат виртуального общения здесь и сейчас, без правок и купюр. Нервы на пределе, Марк прислал ответы буквально в последний момент, так что читать всем, матьвашу!

безжалостно аннигилировать всё вокруг, уничтожить и оторвать вам вашу чертову голову.

Как, кстати,живает Urine Festival? Ведётся ли какая-то деятельность в рамках проекта, есть ли планы?

Фестиваль жив, конечно, но пока он затаился.

Сборник «Rest In Gore» как бы подводит черту под вашим студийным творчеством на данный момент — у вас уже есть мысли о новом этапе?

Конечно! Наша цель — новый полноформатник, не могу сказать, когда он выйдет, посмотрим!

Какие впечатления от посвящённого вам трибьюта Alarm Records? Как вам версия "Defleshed By Files" от Duddido Vibrator?

Я слышал этот трибют! Это круто слышать и видеть, что много людей старались вложить свои силы и творческие способности на его создание. Но у меня лично двойное отношение к трибьютам, и этот — не исключение. Я, наверно, дурачок. А кавер от Duddido Vibrator весьма сладенький, кстати!

Napalm Death или Anal Cunt?

Оба хороши.

Не столь давно GRIND BLOCK RECORDS: выпустили пластинку «Goresuggestion» с материалом, взятым со сплитов, и тираж которой — 300 экземпляров. Почему так скромно? Создание релизита на пустом месте или быстрое, что не разойдётся?

Перво-наперво мы хотим поблагодарить Бранди за убийственную работу, которую он проделал для выпуска этой пластинки! Судя по моим ощущениям, мы создали релизит. По второму вопросу: мы не делаем музыку на продажу, мы делаем её для другого и другими средствами.

Мелькнула информация, что готовится материал для нового сплита и альбома. Правда ли это?

Насчёт альбома не врут, а вот насчёт сплита — неужто! Я не в курсе! У нас есть предложение сделать небольшой мини-сплит с одной крутой немецкой бандой. Поживём — увидим!

Судя по вашей дискографии, вы большие поклонники сплитов. Считаете, что этот формат больше подходит для аннигиляции коры головного мозга слушателей?

Я полагаю, что любой формат для этого отлично подходит. Мы не собирались, на самом деле, выпускать только компактос со сплитами, просто так получилось!

На всех обложках ваших альбомов представлены фото изувеченных трупов. Будет ли продолжена эта традиция в дальнейшем?

Ну просто на этой планете не может быть достаточно мёртвых тел. Мы не исключение.

Что нарисовано в буклете 2006 CD — там такой мужик с продолговатым предметом. Это ружьё или что?

Винтовка.

В творчестве ваш коллектив прошёл путь от нойзкора через горграйнд к тому, что после названо было горнойзом. В каком направлении собираетесь двигаться дальше?

Трудно сказать, это ведь зависит от состава. Я кумекаю, наше музло будет более райндровым с налётом крастькора/нойзкора/нойзгора. Вместе с вокалом будет такая смесь: горграйнд+

Каким образом вы пришли к тому, что можно услышать на «In Advanced Haemorrhaging Conditions» и «Putrefaction In Progress»? Что послужило вдохновением для их создания?

Экстремально сильное желание разрушать у каждого участника группировки, по-моему.

Совсем недавно коллектив покинул гитарист Вильям. Что послужило поводом для такого решения? Кто встанет на замену?

У него просто не было больше времени играть и сочинять музыку из-за ситуации с постоянной работой. Мы ему респектуют! А заменил его Рольф из группы Anal Penetration. Это случилось в ноябре-декабре прошлого года.

В связи с прошлым вопросом — любите анальную пентрацию?

Люблю ли я анальную пентрацию? Только если в жопу вставляет сам Рольф! А серьёзно, старая банда мне нравилась больше, если можно, конечно, тут говорить о старом и новом периоде. Сырое неполированное безумие некоторыми ощущалось как крутой анальный секс!

Почему отменен мини-тур по России и группа даст концерт только в Москве?

Просто некоторые из нас не смогли получить выходной на время обратного перелёта в Голландию.

Чего вы ожидаете от Койот феста? И чего нам ждать от вас?

Я жду бесконтрольного безумия и истерии от публики и от нас.

Ваши заключительные слова для горových фриксов в России!

Скромноте нам алкоголя, потому как мы знаем, что вы знаете, как его надо использовать! Мы с этими фриками насосёмся спирта внасласть! Дорогу безумию!

1989 - 2006

FEST IN GORE

CHAOS
OCCUPATIONSMAN IN
THE CAVE OF HELL

Французы Inhumate уже давно заработали культовый статус на европейской грайнд-сцене как одна из самых заслуженных и бескомпромиссных команд. Но за ту пару десятков лет, которые просуществовала группа, они успели не только сделать собственное имя, но и многое для развития экстремальной сцены в общем. Их успешная деятельность демонстрирует, что и в наше время DIY-принципы не потеряли актуальности, а безумная увлечённость собственным делом может привести к значительным результатам и без поддержки крупных лейблов.

ИНХУМАТЕ

Ваше выступление на Coyote Brutal Fest V станет уже очередным в России для группы. Как вам здешние фесты, публика, которая на них приходит?

Дамиен: У нас была возможность поиграть на фесте Петрограйд в Петербурге в 2009, и это действительно одно из лучших наших воспоминаний. Толпа была просто безумной и большой, а организаторы были дружелюбными и хорошо работали! Мы даже перед самолётом в воскресенье смогли посмотреть город; погода была отличная, прекрасно прогулялись — лучше и быть не могло!

Вы участвовали в лучших европейских экстремальных фестах, например играли на Obscene Extreme — что делает подобные фесты особенными? Есть ли у российских фестивалей потенциал для того, чтобы обрести сопоставимый уровень?

Д: Страны восточной Европы обладают невероятной энергетикой, народ и банды просто созданы для экстремальной музыки. Inhumate дважды играли на OEF в 2003 и 2007 и будем там следующие лето, будет чертовски круто снова сыграть на этой сцене. Я не знаю по каким причинам (политическая история? социальная ситуация? музыкальные корни?), но очевидно, что восточная Европа — родина той формы экстремального метала, которую мы любим, и мы видим это каждый раз, когда бываем там с солёными выступлением или просто приезжаем на фест (многие, если не все, члены Inhumate каждый год с 2002 бывают на OEF), пока нам не сильно знакомы фесты в России, но Петрограйд был точно так, как мы ожидали: дружеской, экстремальной и большой! Жду не дожусь слезать гринди в Москве!

Какие группы с пост-советского пространства могли бы выделить? В 2005г. вы перечислили не мало наших музыкантов, с которыми поддерживаете связь, сейчас такие есть?

Фред: Если честно, я сейчас не знаю много банд из бывшего союза. Но одна из них сейчас в тройке лучших для меня — это EPICRISE из Украины. У меня есть все их диски, и, по-моему, они просто убийцы! Они мчат инновативный грайнд, свежую и интенсивную музыку, — вот что я люблю! Честно сказать, я больше не сильно общаюсь бандами или людьми из СССР. Почему? Просто из-за интернета я сейчас общаюсь с огромным количеством людей, и многие отношения стали более «быстрыми» и не такими глубокими, как раньше...

Французская экстрим-сцена последнего времени, по моему, больше ассоциируется прогрессивным грув металом и технокором, а как обстоит дела с бруталь дэт и грайнд андеграундом?

Ф: Мне трудно говорить о французской сцене, потому что я больше не интересуюсь ей. Французские банды в основном следуют трендам... Но мы, вроде, знаем все брутальные андеграундные команды, и если вам нужны названия, вот вам BENIGHTED — они рубят современный брутальный дэт. Насчёт грайндкора, — я думаю, вы слышали про BIA BLACKHEADS! Это один из лучших грайнд-коллективов в мире. Ещё есть крутые банды вроде ATARA, INFEST (эти, кстати, в сентябре делали двухнедельный тур по бывшему союзу, может, слышали таких?), KAROS, WHORESINATION. А ещё много крутых команд из Франции расписались — типа DEPRAVED, WARSKARS... Очень жаль.

Есть ли какие-то новые команды, на которые вы бы посоветовали обратить внимание? Насколько

я знаю, в рамках деятельности Grind Your Soul вы помогаете молодым музыкантам, в которых видите потенциал и готовность работать. Эта помощь, в основном, касается организации выступлений?

Д: Ну это не то чтобы сильно новая команда, но парни из RECTAL SMEGMA действительно крутые и вают классное говоровое мясо, мы с ними хорошо проводили время. Французская группа UNTAMED только начинали рубить музло, и я надеюсь они далеко пойдут. Ребята TORTURED SOUL с северо-востока Франции мчат сильный олдовый дэт, — такой как я люблю! С помощью ассоциации Grind Your Soul и других организаций, типа Eastern Blasting Crew (www.myspace.com/eastern_blasting_crew) и Zone 51 (www.zone51.net/) мы каждый год организуем фестивали экстремальных команд из разных стран, от крутых групп, которые только начинают свой путь в андеграунде, до довольно известных и «популярных» ансамблей, типа HAEMORRHAGE или ROTTEN SOUND. Коллективы вроде RUBUFASO MUKUFO, JIG-AI, ALIENATION MENTAL, INGRUING тоже были на наших прошлых фестивалях. Мы пытаемся продвигать подпольную сцену и любимую музыку, и это самое главное.

В старых интервью вы не раз говорили об увлечении чешской грайндовой сценой, перечисляя такие группы как ALIENATION MENTAL, CEREBRAL TURBULENCE, ANIMADO GRANUJO. Радуют ли вас молодые представители сцены по детрайнду, например Eardeleite, Psychotic Despair, и чехоры, такие как Jig-Ai, Destructive Explosion of Anal Garland?

Ф: Я всё ещё слушаю чешское музло, это самый лучший грайнд для меня. JIG-AI нереально круты! Хотя, честно,

я другие банды, что ты перечислил, не сильно люблю. НЕ знаю уж почему, но их записи меня с ума не сводят, как это бывает с "Sungrape" от INCROWING, например. Но этим летом на OEF я надеюсь открыть несколько неизвестных чешских бригад. Мне нравится вехи мой гор в стиле ROMPEPRO, но с чешским налётом, хехе...

Интересуетесь ли вы такими жанрами, как неограйнд и техграинд, или вам ближе олдскул? Стоит ждать от вас математических риффов и авангардных инструментальных извращений?

Д: У членов Inhmate разные музыкальные вкусы, некоторые группы мы все слушаем (NAPALM DEATH, INCROWING, BLOCKHEADS, NASUM, YACOPSAE), другие варьируются у разных музыкантов (ORIGIN, THE DILLINGER ESCAPE PLAN, CEPHALIC CARNAGE, AFRGUND, SPLITTER, EPICRISE). Я кумекую, наш музыкальный вкус охватывает экстремальный метал с самого начала до современных команд. Но когда дело доходит до нашей музыки, у нас появляется похожий вкус. Конечно, музыка Inhmate сильно поменялась с 1990, но мы всё ещё хотим, чтобы всё звучало так просто, сыро, грубо и безумно, насколько это возможно. Так что, черт возьми, категорически нет, мы не будем играть математические риффы или инструменталы, это не тот путь, по которому мы шли и будем идти.

Ф: ??? Нет, меня прёт наша музыка! Мне нравится музыка, которую играет стандартный набор инструментов: барабаны + бас + гитары + вокал. Мне не нравятся компьютеры, сэмплы и такая фигня. Олд-скул — вот это по мне! Я думаю, только так и надо её играть. Также и в сцене, парни, которые «играют кишками», и по-настоящему потевот, гораздо круче, чем клоуны, которые пляшут перед компами...

В прошлом году группа отпраздновала своё двадцатилетие, в честь чего вы дали специальный концерт — расскажите о нём. Планируете ли издать его на DVD, как тот, что был посвящён пятнадцатилетию?

Д: Празднование состоялось недалеко от нашего родного города на северо-востоке Франции, билеты все распроданы, толпа безумствовала, много наших хороших знакомых (наша «граиндовая семья»). Мы пригласили крутые банды: BENIGHTED, YACOPSAE и BLOCKHEADS, и вся вечеринка прошла очень круто. Мы планировали снять DVD, но случились всякие технические проблемы, и всё накрылось. Может мы снимем концертик к 25 дню рождения, кто знает...

Оглядываясь назад, к самому началу вашей истории, хотели бы уточнить один момент. Известно, что Inhmate в начале 90-х ориентировались на классический дет метал. Граиндовая составляющая проникла в ваше творчество с новыми музыкантами, или в результате изменения вкусов основателей группы?

Д: Я, вообще-то, вступил в команду 4 года назад. Inhmate заиграли дат в 1990, потом стали мочить дэт-граинд, граинд-дэт, а теперь вот рубим чистый граинд. Так что это эволюция началась до того, как я пришёл, но это правда, что сцена состава в 2006 сместила равновесие между старыми и новыми песнями. Мы просто стали мочить риффы на репетициях, и наша музыка как-то сама стала ближе к граиндору, чем к дэт-граинду. Как бы то ни было, это тот Inhmate, каким мы четвером его видим.

Ваш последний альбом «The Fifth Season» — пятый из серии записанных в рамках концепции «шагов», на которые вы условно поделили человеческую жизнь.

Как бы вы описали тот «шаг», который залечивал на нём. Д: Первые четыре, это, значит, были «Internal Life» (жизнь в утробе), «Ex-Pulsion» (рождение), «Growth» (от детства к взрослой жизни), «Life» (собственно взрослая жизнь), and «The 5th Season». Последний символизирует мудрость и знание. Одним словом, всё то спокойствие, которое есть у старика, когда он смотрит назад на свою длинную и богатую жизнь. Конечно, это «спокойствие» — только для формальной тематики альбома. Музыка-то останется, как всегда, грубальной! Спокойствие недопустимо, когда речь идёт о граиндоре!

Следующим «шагом» должен стать «Death», верно? На какой стадии находится работа над этим диском? Планируете ли новые сплиты? Задумывались о том, что будет, когда семичастный цикл подойдёт к концу?

Д: Точняк, следующий шаг — смерть, и альбом, наверное, будет завязку «Ex-Pulsion» — это будет отсылка ко второму диску. «Ex-Pulsion». Мы сочинили половину песен для этого альбома. 3 из этих новых песен мы уже играли на последних гигах и сыграем на Коюте-фесте. Inhmate сделают 7 полноформатников, и таким образом, выполнят план на 20 лет, а потом, ну фигли, концерты будем точно мочить! Это всё, о чём мы хотим думать сейчас!

Вместе с группой становятся старше и её участники. Вы чувствуете ту же жаренность и энтузиазм в отношении экстремальной музыки, какой был у вас, когда вам было по двадцать? С возрастом как-то меняется отношение к ней? Например, у Фреда Антона не возникает желания отложить в сторону бас и продолжить изучение классической французской литературы?

Ф: ААА! Крутой вопрос! Да, энтузиазму у меня сейчас столько же, как в начале. Экстремальная музыка (а музыку, по мне, по другому нельзя играть) — это часть моей жизни, а французская литература — это другая часть. Конечно, я не могу читать, пока я на сцене и я не могу играть на басу, когда я читаю, но можно иметь оба хобби, и возраст с этим ничего общего не имеет. Мне сейчас 44 и я готов мочить граинд как никогда, зачем же мне кончать, если меня и так всё удовлетворяет!!!

Читал о позитивном настрое, с которым вы идёте по жизни, но можете ли вы назвать позитивной музыку Inhmate? Конечно, ваши песни не прославляют расчленение себе подобных, но, всё же, они совсем не похожи на рэги и на сцене вы выглядите достаточно агрессивно. Или это кажущееся?

Д: Ну мы то точно назовём нашу музыку позитивной! Её цель — выразить наши внутренние чувства, от самых тёмных до самых светлых, и преобразовать их в позитивную энергию и транс на сцене. На сцене говорит внутренний бунт (без фальшивой крови и вонючей расчленёнки, пусть всё будет по-правде!). И мы думаем,

это верно, когда ты на сцене или перед ней. Там нет границ, толпа и банда вместе впадают в транс. Экстремальный метал, вроде граиндкора, действительно агрессивен на и перед сценой, но что вы видите после гига? Все люди, чёрт подери, улыбаются! Так что для нас это позитивная музыка. Хотя и не наивная.

В чём смогут воочию убедиться зрители, которые увидят ваше выступление на Coyote Brutal Fest V?

Д: Мы сыграем для вас лучший граиндкор, вся энергия будет натуральной, все сойдут с ума и заблещут в лучшем виде! Залязайте с нами на сцену, сходите с ума, Inhmate и публика — это куча вонючих психов, так что давайте вместе замочим Coyote Brutal Fest V!!!

И личное примечание: и ещё давайте до рассвета пить водку, ахахаааа!!!



DEMENTED RETARDED

Чешские ребята Demented Retarded рубят грувовый чехогор, двое из банды живут с собаками, и все очень довольны сотрудничеством с Coyote records. Сет на Coyote Brutal fest будет их первым концертом в России, так что быстренько читаем интервью с немногословным певцом по имени Клев и рубимся под чешскую музыку!

Здорово, мужики! Как дела в подполье Чехии?

Привет, чешское подполье салютует тебе и читателям журнала! Я кумекан, чешский андерграунд очень силен, по всей стране проходит очень много концертов, очень много коллективов (Jig-al, Spasm, Ingrowing, Fleshless, Pigsty, Isacaarum, Rubufaso Mukofo, Purulent Spermcanal, Disghured Corpse, Carnal Diafragma, Lycanthrophy, Gride, Pistolero, DEAG, Psychotic Despair, Bloody Diarrhoea, Gotalax — свежайший грувовый гор, всем тестить!). Но на мой взгляд, в андерграунде по всему миру всё довольно похоже, так что у нас тут так же, как в России.

На вашем официальном сайте — <http://www.dementedretarded.wz.cz> — есть волшебная кнопка для английского языка, но биография там только по чешски. Что там написано, вкратце?

Ну да, ты прав, но наш офсайт не обновлялся уже 3 года. Ещё есть myspace, bandzone (чешский myspace), facebook и т.д. Мы стараемся обновлять эти сайты, но 100% результата добиться не возможно. Извини уж что не смог про нас почитать. Demented Retarded собрались зимой 1998. Рада (гитары) и Боб (бас) встретили Джеффа (драмсы), и вместе начали репетировать. До этого они все играли в других бандах (вроде Toxic death). Потом пришёл певец Ондра. Demented Retarded были ленивыми местечковыми ребятами, всем было неохота что-нибудь организовывать, так что поначалу мы только репетировали. Ондра свалил из-за микрофона в 2007, и тогда певцом стал я — Клев (до этого я был их менеджером). Сейчас, состав такой: Клев, Боб, Рада и Джефф. Вот наша дискография: 1999 — «Deadly Delicacy» (demo) 2001 — «Mandragore» (demo) 2004 — «Irony Of Violent Death» 2006 — «Secretion Phase» (оба вышли

на одном диске на Coyote records) 2008 — «Sister's Menstruation» (Coyote records) 2010 — «Perverse Spiele Fotztendose» (сейчас на Coyote records).

Как вы нашли Койоту? Вы довольны работой лейбла?

Ну мы вышли на Койоту, когда я занимался менеджментом для Demented Retarded и искал лейбл для выпуска диска. Я послал Койоту промку и он сказал: «Мне нравится ваша музыка!», — и наши записи с 2004 по 2006 вышли на одном диске. Сейчас Coyote records выпускают наш третий альбом — «Perverse Spiele Fotztendose». Спасибо за поддержку, мужики! Мы получаем максимальное удовлетворение от Coyote records!

Что вы ожидаете от Coyote Brutal fest? И чего нам ждать от вас?

Это будет наш первый визит в Россию, мы ожидаем крутого шоу, шквала рева от фанатов, всё будет просто дик круто! Другие чешские музыканты говорили нам, что восточная сцена очень спонтанна и яростна!

Жизнь в Чехии отличается от жизни в России, как вы думаете?

Нет, всё почти тоже самое. Может быть, в России больше разница между бедными и богатыми, — ну это я сужу по новостям.

Что вас вдохновляет? Вы маньяки, как можно подумать, глянув на ваши ковры, или сладенькие мальчики, вроде тех, кто обычно играют гор?

Эй, пусть каждый слушает, что ему нравится. Кому-то впирает наша музыка, кому-то нет. Это нормально. У нас есть любимые группы по всему миру. Все любит разные команды!

Есть мнение, что чехогор в последнее время стал очередным клише, вроде как слэминг-брутал-дэт. Вы согласны? Стараетесь выделиться? Как?

Да, правда, в последние годы чешский гор-граинд пережил свой бум, но я не думаю, что он стал клишированным. У нас в Чехии очень сильная грайндовая сцена, мне нравится. Мы никогда не заиграем трендовую и причисанную музыку. Мы играем то, что нравится нам, это наше видение грайндкора. Мы, вообще-то, мало слушаем грайнду, чтобы не подвергаться каким-то влияниям.

Что вам больше вставляет — качёвый среднетемповый расколбас для танцев или ультрабыстрых бластинг?

Я иногда слушаю качёвый грувистый гор, иногда бластовый ад, вроде LODN, но, по правде, грувистый гор мне больше по нраву. Остальные в нашей банде предпочитают более брутальный бластинг.)

Назовите самый крутой концерт в вашей карьере и тот, что был больше всего «в сматку».

Мы не помним отдельных концертов, мы просто их играем. Вообще, качество концерта зависит от числа фанатов.

Что вы делаете в «нормальной» жизни? Музыкой-то ведь не зарабатываете?

Боб, Джефф и Рада рабочие, а я менеджер и финансовый консультант. Музыка — это увлечение, а не работа.

У вас есть жёны и дети? Им нравится то, что вы делаете — музыка, визуальная сторона? Берёте их на концерты? В Россию возьмёте?

Рада (ему 40 лет) женат и у него двое детей, вроде 14 и 11 лет. Джефф (34 года) холостак, у него всегда разные девки. Бобу 53 года, он разведён, живёт с собакой, а мне 32 года, я тоже разведён, живу с подружкой и двумя собаками!

Вы ведь из Оломуца, да? Что это за город?

Да, наша реп-база в Оломуце, в верхнем зале одного бара. Это хороший город, там старинный центр, университеты, богатые спортивные, культурные и исторические традиции. Но сами мы из других городов и деревень, около 20 км от Оломуца. Когда у нас репа, перед реп-базой стоят наши 4 машины.)

Какой альбом вас недавно впечатлил? И какую пластинку ждёте с нетерпением — не важно, грайндовую, дэтовую или попсу?

Я не помню уже, что там меня впечатлило, но моя любимая группа Biological Monstrosity. Я очень жду нового альбома СВТ. А вам надо очень ждать нашего нового альбома! Увидимся в России! Кляв.

Беседовал Richter.

Мы нормальные ребята с нормальными отклонениями. Мы любим удовольствия жизни.

У вас есть тексты, или вы просто бессмысленно рычите в микрофон?

В некоторых песнях у нас есть слова (очень простые). Мы не поём про политику или какие-то важные вещи, только про радость, веселье и порнуху:) Наш последний диск слегка отличается от других сидюков, потому что там больше веселья и больше танцев.)

Сильно дружите с другими чешскими маньяками? Или у вас там свирепствует конкуренция, если вообще можно говорить о конкуренции в мире грайндкора?

Да у нас полно друзей по всей УГ-сцене, никакой конкуренции, её вообще в мире нет! Нам надо играть вместе! И у нас есть любимые команды, с которыми мы с радостью встречаемся.

Почему радовой фанат чехогора должен предпочесть вас таким командам как Eardelete или Jig-Ali? Или надо всё подряд слушать?



Дмитрий Куфлей, что из украинской команды Datura, настолько поднапорел в беседах с журналистами (или с одним-единственным Павлом Глуминым)), что на вопросы интервью ответил без запинки. Топовые выдержки из беседы — ниже.

Не столь давно вы выпустили четвертую полиформатную работу, *Standing Wave*. Пропорциональны ли положительные отклики слушателей скрупулезной работе над материалом? Довольны ли вы сами или же, как часто бывает, хочется что-то переделать/перепикать и т.д.?

Привет, дружище! Да, мы в теме как никогда, и, захучив 4-й альбом, очень рады всякой хуе типа пропорциональным откликам и проч. А то, что было, то прошло, за нами — новые победы. Благо,

та искусственная среда, в которую поселил сам себя человек, еще оставляет место для экспериментов и творений.

С 2005 года ваш коллектив крепко засел на Coyote Records и, помимо издания на лейбле дисков, вы часто участвуете в турах, которые организует Койот. Работа лейбла настолько хороша, что вы нигде не дергаетесь?

Да ну, вот, значит, как оно со стороны выглядит. На наш взгляд, всё-то оно так, кроме одного, а

именно — Койот наш братан, и всё в этом мире не случайно.

В последнее время российские команды лихо катаются по Европе, оставляя после себя сотни оглохших тел, примером чему могут служить туры *Katalepsy*, *Cephalic Impurity*, *Purulent Jacuzzi*, да и ваши соотечественники из *Mental Demise* любят поблизить в соседних странах. Нет ли желания и возможности расширить географию поездок?

А если скоро среди этого будет распространена ебля в очко, то нам тоже нужно расширить эт самое? Вот именно, не думаю.

Кстати говоря, концерты не надоели ещё? Выбор адреналина в сердечно-сосудистую систему происходит стабильно?

Нам в кайф концерты и то, что после. Да и было их всего никуя — 300.

Не ощущается ли отсутствие второй гитары при работе в сценических условиях?

Это очень приятное ощущение, т.к. DATURA — это не гитарно-героическая пидарсна, а слаженный комполмерат сопоставлений.

Исполняются ли на выступлениях собственные хиты старой закалки, вроде песен с кассетных релизов?

Конечно. Чем коверировать отцов движений, что было раньше, мы ренимируем наши старые хиты 10-летней давности. Сейчас 2011-й, и это лесня с альбома "Ебанутое состояние", называется "Аналоги явлений".

Как происходит процесс сочинения материала: только коллективное творчество на репетициях или же выработка идей в одиночку при последующей доработке каждым своих партий?

И так, и сяк.

В каком виде документируется готовый материал: нотные тетради с кучей закорючек, программы вроде Guitar Pro? Может быть, исключительно с помощью собственной памяти (неплохая нагрузка на мозг, не правда ли)?

Никак, кроме бумажных обрывков с таблатурами для гитары и баса. Помощь памяти — основной хранитель.

В рамках концертных акций можно услышать в аннотации к песням недовольство правительственным режимом Украины. Расскажите о своем видении проблемы и возможном пути устранения.

Новый холокост, так в натуре по SLAYER-yl

По заявлениям части слушателей, ваши тексты представляют собой просто-таки поток шизофазии, до краёв наштампованный нецензурной лексикой и не несущий в себе никакой смысловой нагрузки, автору которого необходимо срочное хирургическое вмешательство либо же полнейшая изоляция. Возможны ли какие-либо комментарии к данному замечанию?

Спасибо за оценку лирики. Комментировать комментарии ебануться не в кайф. На наш взгляд всё не так.

Дима, ты используешь 4-х струнный бас. Как насчет расширения частотного диапазона посредством увеличения количества струн?

Не считаю необходимым. И хочу сократить涕 трёх.

Технический уровень нынешних музыкантов весьма высокий, но усилия направляются в разную сторону: кто-то предпочитает ломать структуру и пошалить с равными размерами, а кто-то любит выжимать из своих палок кучи нот в секунду. Не возникает ли желания так же попробовать свои силы в данном виде спорта?

Наши скромные умственно-физические возможности-способности слабы, а пороки и лень — велики. За сим остаемся при своих, а всем монстрам — удачи в споре.

К слову, следите ли вы вообще за тенденциями современной брутальной сцены? Есть ли что-то в обилии релизов 2010 года, что автоматически записалось на подкормку или хотя бы настаивает на повторном прослушивании?

Всего мегз дохуя + еще, не помню. Но следим. STALINO и SICTONGO LITAMING, а также VONSTORNBING INSOLUBRITION.

Животрепещущий вопрос: не столь давно, ты, Димас, обрезал свои длинные волосы (по этому поводу вконтакте можно увидеть комментарии к фотографиям, которые на все лады выражали удивление их авторов). Как ты решился на такую радикальную смену имиджа?

Решился запросто. Хватило. Мне дико не нравились мои хаера. И лишь обет, данный мной на скале победителей и наложённый на 14 лет, не позволял мне вернуться к привычному замшу с окантовкой.

Мелькала информация о множестве сайд-проектов, в которых принимают участие музыканты Datura. Поведайте о них чуть подробнее: что это и за чем это нужно?

1) THE GAZ — олдскул грайндкор/кроссовер. Эд — вокал, Антон — guitar/bass, Dimas — drums. Любим эту музу. 2) НОСТРУМ — Эд на драм. Death metal — для практики. 3) IMITATION — Димас drums/vocals, ебашим на местности с Бобом (экс-DATURA). А если в целом, то это всё из любви к искусству и для повышения мастерства.

Учитывая тот факт, что каждый из вас является мультиинструменталистом, нет ли желания оформить собственные студийные проекты и быть самому себе на уме?

Ой нет. Я, да и парни, уверен, хочу ебашить в коллективе, такова форма.

Концентрация на делах (около)музыкальных отнимает все свободное время или же помимо собственных инструментов есть и другие увлечения, которые не стоит обходить вниманием?

Другие увлечения — это стабильно овощные угады типа работы, быта, частично дико котируемые наии, например. Всем привет!! Радости и силы.

P.S. Наш аккаунт взломали и понаписали всякого, поэтому вместо слов «ебля, очко, пидарсы» и т.д. нужно читать stay brutal, keep it sick, stay support UG и т.п.





Как всем известно, Дмитрий калашников — человек и пулемёт, Демон барабанной мысли и восьмирукий сверхбыстрый избиватель. А ещё он очень ответственно относится к даванию. Интервью, например, даёт очень долго, так что заданные месяцев пять назад вопросы уже успели слегка устареть, зато ответы на вопросы получают адски весёлые и дико зажигательные. Так что наслаждайтесь девятью тысячами ста девяносто четырьмя знаками общения с драммером легендарного ВИА Coprobaptized Cunthunter (Цеце)!

Привет, Дима! Как бодрость духа, например? Дико приветствую! Бодрость духа отлично-отлично!))

Вы расстались с Генией Гробоедом? Почему?

Мы завершили наши отношения по нескольким причинам, которые не стоит оглашать... Хотя многие знают о его отношении к группе, в последнее время!

Как мне донесла разведка, после напряжённых поисков «певца с головой» (что это — певец с головой?) место за микрофоном занял Антон Ерёмин. Чего ждать от этого бойца? Кто будет писать тексты?

Певец с головой это прежде всего человек! У него должен работать мозг, должен врубаться в происходящее, а не ждать указаний от других участников коллектива, например. Место за микрофоном Ерёмин занял виртуально, когда пришло время

ехать в тур, наш друг включил заднюю! Ехать надо было и принимать решение, кто будет терзать мембрану микрофона пришлось буквально в считанные часы. И этим горлодером стал Александр Даркабар Маевский, замечательный певец и просто отличный человек! Тексты нам как и прежде будет писать Нхто!

Кто ещё вышел на охоту, намазавшись чем надо, — расскажи, пожалуйста, о других участниках вашей славной хунты.

А участники все те же: Я (Дима) — драмсы, Антон Кадабр — гитара и Александр Даркабар — глотка

Насколько важна гитарная составляющая музыки Coprobaptized Cunthunter? Как сильно улучшилось звучание с приходом басиста Гриши?

Настолько же, насколько важна фанерная составляющая у кабзона, например! В нашей музыке важно

абсолютно всё, и я в общем то не особо представляю как можно слушать только бас или только вокал на любом из релизов)) Что касается звучания, то оно у нас было зае...тельским, есть и будет! А нифа у тебя потрепанная, так как никакого басиста у нас нет!)))

Что такое IQ Body Grind? Можно ли это есть и с чем? Какого сорта кефиром запивать эту еду?

Это определение нашего стиля! Оно не имеет физической формы. Съесть это возможно, напечатав на бумаге... а запивать лучше всего конечно кефиром Белгородских производителей, предварительно извалявшись в крейде!

Круто ли быть драммером Coprobaptized Cunthunter? Слава чувствуется? Есть ли ощущение, что ты пророк колумбийского стиля и на тебя будут молиться массы? Или уже молятся, — не замечал на концертах, что люди падают перед вами ниц, бьются головой об пол? В связи с чем вопрос: весело ли проходят концерты? Какой больше всего запомнился?

Конечно круто быть мной! Многие бьются головой не только об пол, а так же об машины, дорожную плитку, пляжные пески и прочие поверхности, при этом нам не обязательно выступать, достаточно просто появиться на улице! Концерты проходят настолько весело, что запомнить их не представляется возможным! Помню, играли недавно в Киеве, на Kiev Sonic Massacre, всё было круто, привет Пашуне!))

Не дрожали ли руки-ноги после выступлений и репетиций? Физической формы хватает? В тренажёрный зал ходите? Или, может, вместо штанг используете свой набор тарелок? Не думаете ли расширять тарелочное многообразие до всех 360 градусов? Ты замечаете мир, когда стучишь? Или всё сливается в один дрожащий в такт дроблям разноцветный кисель?

Физическая форма и бодрость духа позволяют играть музыку без применения допингов и походов по

качкалки! Железа мне пока хватает, когда появится необходимость могу повеситься на 360 по горизонтали, вертикали и диагонали! Вообще то я не стучак, а когда играю то мне нет дела ни до кого, кроме музыкантов ЦяЦз и моей установкой!

Почему вас раньше не было слышно с таким-то (невероятным) уровнем владения инструментами? Или вы только недавно возникли? Какой год будет учить наизусть студенты кафедру брутала музыкальных училищ и консерваторий как год основания Soprobaptized Cunthunter? Где вы учились играть, в каких бэндах раньше бомбили или, может, дома занимались?

Как коллектив мы собрались в начале декабря 2006года, а как музыканты с конца 90-х мы лабили в разных проектах, которые, по моему мнению, слишком ничтожны, что бы сейчас об этом говорить! Могу отметить проект из прошлого Demonsphere, в котором мы с Кадабром играли симфо блеск митал, в составе Tremor я отпал несколько концертов, и бывшие коллективы нашего настоящего певца: Ezophagotomia, Datura и Acephala

Сейчас вы уже почти 4 месяца покоряете сердца маленьких девочек и притягиваете подростков вашим первым альбомом «Failure Prothesis». Какие стимуляторы принимали на записи и на репетициях? Или вы за трезвость мысли на работе? Весело ли было писать альбом? Доволен ли ты пластинкой — музыкой, звуком, оформлением? Кстати об оформлении: что это за мастер кисти — Павел Ляхов, чья картинка красуется у вас на обложке?

Запись прошла на сухую! Альбомом, в целом, довольны. Только над вокальными партиями нужно было поработать... так как Даркабар более компетентен в этих делах, я думаю в будущем таких проблем не будет! О художнике вы можете узнать здесь: www.pavel-lyakhov.ru/

Довольна ли банда работой с Койотом? Может быть, вы подумываете о совокулении с каким-нибудь буржуйским лейблом? Делаете в укромных местах татуировки с логотипом

заветного значка, вроде Gore And Blood?

Койот — Золотой Человек! Пока нечего выслушать, поэтому и думать о лейблах незачем! Если будет стоять перед нами цель отпороть своим музлом буржуев, мы справимся без проблем!

Когда и где выйдет сплит с Puralent Jacuzzi и Ovariot? Потечёт ли кровь?

Оварирот гнусные пидарасы, кровь потечёт, если они нам на пути попадутся! А с ПЖ сплит выступим. Сейчас мы подписываем третью команду, так что, уважаемые музыканты шикарных групп, пишите свои предложения и пожелания на soprobaptized@cunthunter.ru

Я помню, у вас планировались концерты с Pigsty. Как всё прошло? Кавер на них сделали? Куда войдёт этот кавер? За горами ли новый релиз (кроме сплита с ПЖэ)?

Прошло всё хорошо, кавер был только для совместных концертов, и мы его уже вряд ли когда то будем играть! На новый релиз сочинена только половина материала... Всему своё время!

Как тебе, кстати, ребятишки с ПЖэ? Какие ещё отечественные плевосые коллективы можешь выделить? У кого длиннее, быстрее и круче инструмент — у Фурсова, Латыша, или у тебя? А может, есть ещё звёзды на российском барабанном небосводе? А на мировом небе — кто из барабанщиков тебя больше всего восхищает? Какие ко Манды тебе более всего приятны? Какие ВИА воспламенили в сердцах будущих музыкантов желание резать музыку именно такого сорта? Паук вот, например, явно повлиял, нет?

ПЖ и ПА отличные команды, и ребята там хорошие! Мне лично нет дела до того, чтобы меряться с кем то инструментами, приборами и прочими х.лами! Звезда есть безусловно как в странах бывшего СНГ, так и за бургом! Моё дело играть на барабанах, а не выкидывать звёзды! Сейчас моему уху приятны Malignancy, Insect Warfare, Gutrot, ранний Emeth и т.д и т.н! Воспламенили желание играть: Cranial Devourment и Emptity, ну и как ты правильно подметил — великий и ужасный ПАУК! Слава Всем Нам!!!!)

В каких командах ты ещё двигаешь палкой? Вот я слышал, что то ли ты, то ли Мелкий (Антон Ерёмин из VX) не любите тегасское мясо, — а у самих вроде слэмистая банда есть, Endogenic Opiate Peptides называется. Что за банда? И как дела в Hanged Pious?

Тегасское мясо любим как я так и Мелкий, но эта любовь относится к ранним работам таких бэндов как Repudiation, Sect Of Execration, Devourment (96-99). А то что сейчас творится на этой сцене, кроме рвотных масс больше ничего не вызывает! ЕОР это своего рода глум проэкт, мы сюда записали более 20 трок, тем самым хотели показать, что сранный слэм можно сочинять на ходу и записывать по 14 альбомов в год. ЕОР это пародия на современный шит слэм TXBDM, только наша пародия вышла в разы круче и цельнее миллиона тупых релизов этого направления выпущенных в двухтысячных годах! Кто такие Hanged Pious?

Как жизнь у Сиканта? Вы тут недавно концерт отыграли, говорят. Где, в каком составе, как это было? Планируются ли ещё выступления?

Сикант — это спонтанно-студийный проект. У него



нет ни прошлого, ни будущего! Нет никаких планов. Как только мы поймём, что хотим что-то изобразить, мы об этом узнаём! Выступления были так же спонтанными, и по повторении ни нам, ни организаторам гитог ничего не известно!

Когда будет мировой тур Celle? Войдёт ли в маршрут Нижний Новгород?

На счёт мирового пока хз! А вот по России уже пройдём, и в маршрут войдёт НиНо, только вот вас сударь там не хватало!))

Вопрос о контактах с миром. Насколько я знаю, вам пишут письма с просьбой прислать альбомчик для рецензирования (один бодрый чеп с Филиппин просто так просил, мол, денег нету на покупку), — шлёте ли?

Шлём, в основном на х.й!

Охотно ли даёшь интервью? Каким оно должно быть, на твой взгляд?

Конечно охотно, особенно когда приятно поговорить с хорошим человеком! На мой взгляд, интервью должно отталкивать читателя с первых же строк, чтобы не хотелось дочитывать и первый абзац!

Я наверняка забыл о чём-то спросить. Ответь, пожалуйста, на забытые вопросы.

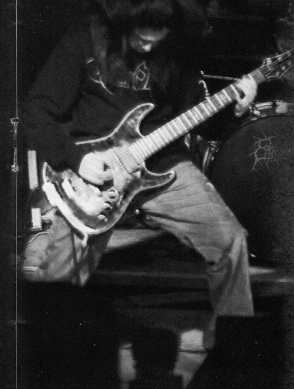
Да! Ну а вообще тоже было бы не плохо! Незнаю! Похоже на то! Может быть, когда-нибудь!

Ещё пару сотен слов для фанатов и фанаток, пожалуйста.

Ешьте мясо, слушайте мясо и втыкайте мясо в мясо, как говорит один мой малоизвестный знакомый!!!

Спасибо за беседу!!! Моните мясцо!!!

Респект!





Норвежцы Kraanium немного не вписываются в образ Норвегии и норвежских ребят, которые все, как на подбор, должны быть блондинами в корспейнте. А эти парни почему-то носят кепки и играют не пойми что — слэмистый брутал. Что ж, тем интереснее почитать разговор с этими странными дядьками!
Ответы для этого интервью придумывали Мартин и Матс — слэмистые близнецы из Kraanium :)

Привет, мужики, как поживаете? Как там погода в Норвегии?

Привет, чувак, всё тут круто! Мы сидим и отвечаем на вопросы интервью. Погода прямо сейчас нормальная, не больно холодно, но всё равно зима и снег, тытку!

Кто сейчас в постоянном составе банды?

В настоящее время мы рубим таким составом:

Мартин — вокал
Матс — гитара/запасной вокал
Ян — бас
Видар — гитара
Ханнес — барабаны

Что делаете, когда не поигрываете жирную музыку?

Ну, я думаю, много всяких штук, от работы до завыпания с друзьями, получения татух, игры в X-box, зазора телевизора, походов в кино, пьянства, стрельбы из воздушки в лесу, путешествий, сна, отравительно извращенного и экстремичного секса — короче, обычные вещи, ничего, что бы другие не делали, хьхьхь.

Почему разошлись с прошлым драммером Фредриком?

Он сказал, у него есть другие приоритеты.

Кого мы видим на видео Kraanium «Severed stump fist fuck» live@DFOA 2010, которое выложено на вашей странице Myspace? Это Ханнес Нистен из Extirpated или Макс из Begging for incest? Крутой причесон у чувака!

Это, вообще-то, Фредрик с ирокезом!

С 2002 по 2007 группа бездельничала. Почему? Заняты были? Или вес набирали, чтобы вломиться на брутальную сцену в нужной кондиции?

У нас тогда были другие банды, Kraanium тогда был только сайд-проектом, потом мы решили снова им заняться и быть на этот раз посерьезнее. И стиль решили сменить по сравнению с нашим самым старым материалом. Так что мы набрали новый состав и стали мочить!

Ещё ещё брутал-дэтовое ВИА в Норвегии, или всё черно, хоть глаз коли?

Могут упомянуть некоторые коллективы, вроде HIDEOUS DEFORMITY, THE SICKENING, BLOOD RED THRONE, ABOVINAT... Но в остальном тут очень черно, ты прав.

И что же вы думаете о блэк-метале? Вот ваш гитарист — Gore-Tex — ещё играет в Koldbrann. Играете с ними? Кто-нибудь ещё из Kraanium режет блэк?

Да, нам всем очень впирает блэк, и не только у Видара (GORE-TEX) есть сайд-проекты в этом жанре, у Ханнуса, меня и моего брата тоже есть близкие банды на стороне. Да, мы уже играли на концертах с близкими командами в Норвегии. У меня с братом есть проект DAUDENHAUD, а Ханнус играет в ансамбле Sathesit, можете позировать в инете, что они играют, на youtube есть всякие штуки.

На вашем последнем диске вы делите место с Epidarctomy из Чехии и Dormant Carnivore из России. Как вам эти банды?

Обе очень крутые команды, просто убийцы, я уверен, сплит стрема европейскими группами — отличная вещь для слэма!

Довольны этим пластом?

Да, я думаю, этот материал получил лучшую продукцию из всех наших релизов. Нам очень нравится этот сплит, от звука до дизайна, и другие банды там очень хороши. И нам часто приходят сообщения от людей, которые думают так же, и это очень круто!

Как вам работа вашего нынешнего лейбла? Довольны сотрудничеством? Следующий релиз выйдет здесь же, на Pathologically Explicit Recordings?

Я думаю, мы отлично сработались, у лейбла нет никаких проблем, когда нам нужна их помощь. Единственно, они не помогают нам с концертами и турами, так что приходится искать другие пути покататься с гастролками. Наверное, следующий диск выйдет на этом лейбле, но пока ничего не запланировано наверняка.

Когда будет новый релиз? Записи начали? Где?

Нет, мы пока не планируем новый релиз, как я сказал, мы ещё пока учим нашего нового барабанщика, так что у нас пока нет времени сочинять новый материал. Позже.

Как реагируете на критику? Есть вот мнение, что у вас очень традиционный материал, что в музыке нет ничего нового. Всё ложь и провокация? Или есть в этом доля правды и в будущем вы выведете в музыку какие-то инновационные фишки?

Ну, критика всегда есть, только мы к ней не прислушиваемся. Мы не инновационную музыку играем, это не наша цель, мы хотим играть слэмистый дэт так, как мы это делаем, и поскольку отзывы скорее положительные, чем отрицательные, я не вижу смысла менять направление. Мы нашли формулу, которая работает в нашей музыке, и мы будем придерживаться её, пока не задумаем что-то поменять.

На пластинке «The Art of Female Sodomy» было только 5 новых песен. Что, материалу не хватило на полноценный альбомчик?

Да, верно. Просто нам хотелось выпустить что-нибудь новое, но терпения не хватало, и не хотелось ждать, пока напишется достаточно песен для целого альбома.

Мне вот дико нравится звук барабанов на этом альбоме — эпатирующий такой и прыгучий. На сплите не так круто, на мой вкус. Вернётесь к упругому звуку в будущем?

Спасибо, мэ! Ну что я могу сказать... Понимаешь... Всегда трудно добиться одинакового звучания при записи. И нам не хочется, чтобы было два одинаково звучащих альбома. Вот причины, почему эти два релиза такие разные. Ещё дело в том, что мастеринг делали разные люди.

Много ездили с турами в 2010 году? Где был самый классный гит? В какой стране была самая худшая публика? И, соответственно, где был худший концерт и самая скучная публика?

У нас был один европейский тур и несколько фестивалей. Я думаю, самый лучший концерт был в Германии на DeathFeastOpenAir, хотя на большой сцене на улице не удалось поиграть из-за плохой погоды. Самый плохой концерт (в смысле публики) был во время тура в городе Ислерлон, Германия. В зале было всего 5 человек, кроме членов других групп. Но я полагаю, такое может случиться иногда, всё не может быть идеальным.

Что ожидаете от Coyote Brutal Fest? И от России вообще?

Много пьяных сумасшедших людей и кучу крутых групп, ххххх! Я слышал, это хороший фест. Не знаю, чего ждать от России вообще. Уровень жизни победнее? Поживём — увидим.

Напьётесь как свиньи в Москве? До или после гига? Другие банды посмотрите? Там всю ночь будет дискотека!

Мы с братом не пьём вообще, но ян, видар и наш ролли, наверное, глотнут сколько надо, надеюсь, после того, как мы сыграем, ххххх.

Что-нибудь слышали о русских бандах, с которыми будете играть?

Слышали-слышали! Extermination dismemberment, Guttur decay, Coprobaptized cunthunter и Purlulent Jazuzzi. Все 4 дико круты, ждём не дожидаясь увидеть их в деле!

Какие команды вдохновили вас взять инструменты и организовать ваш джаз-бэнд?

Да никакие в особенности, в общем-то.

На вас как-нибудь повлиял ансамбль Internal Bleeding? Согласны ли с тем, что они дали толчок слэмминг-брутал-дэту? Или у вас есть другая версия?

Нет, это, конечно, великая группа, но на нас они не повлияли. И они не одни положили начало стилю. Я думаю, Suffocation тоже приложили руку. Если говорить об американских командах, которые на нас повлияли, то это Devourment, Cephalotripsy и Condemned.

Что думаете о втором альбоме Waking The Cadaver?

Хороший альбом, вот что я думаю! Немного отличается от первого, но всё равно сильный и brutalный материал.

А норвежскую хунту Cadaver котируете? Пивко попиваете вместе?

Хорошая группа! Но я их лично не знаю. Может, друзей ребята из Kraanium, не могу сказать.

Десятка лучших пластов в 2010 году?

Не люблю такие списки. Много было хороших альбомов.

А в 2011 чего больше всего ждёте?

Новых Gorgasm и Condemned.

Верите, что в 2012 будет всем конец? Сыграете концерты на мероприятии? С кем?

Нет, я не верю в это и не пойму, о чём ты тут трёшь, извиняй.

С кем хотите сыграть, с кем ещё не играли?

Мы на самом деле не думаем, с кем хотим сыграть, мы рады играть с любыми крутыми командами. Хотя было бы неплохо съездить в тур с Condemned.

У вас много модных кепок? Коллеги по сцене тоже любят кепки?

Хххххх! Странный вопрос, чувак! Да, я и мой брат собираем кепки New era. Наверное, кому-то они нравятся, кому-то нет, мне плевать.

Собираетесь ухаживать и жениться на наследнице норвежского трона принцессе Ингрид Александре? Или есть план её похитить и потребовать жирный выкуп?

Нам не надо этого делать, мы и так короли слэма здесь в Норвегии, трудно не быть ими, когда ты — единственная группа в стиле, ххххх!

Хотите что-нибудь сказать вашим фанатам в России и тем, кому не нравится ваше музыка?

Да, есть сообщение для красивых девушек, которые придут на наш концерт: покажите, пожалуйста, сиськи, когда мы будем играть. У нас такого концертного опыта ещё нет, ххххх! Ну а те, кому не нравится наша музыка: ну и дураки, а нам нахуй!

Спасибо за интервью! Надеюсь, отключите в Москве! Я за вами буду смотреть!

Всё в порядке, чувак, спасибо за интервью! И спасибо за поддержку всем большим людям, которые читают это интервью!

Беседавал Richter



MEMBRO GENITALI
BEFURCATOR

В прошлом году вы выпустили новый релиз. Собственно, с него и начнем: как оцениваете конечный результат работы?

Привет! В конечном результате как всегда есть свои плюсы и минусы, но в целом — это очень серьезная работа, над которой мы корпели около двух лет. В плане реализации все отвечает современным стандартам брутальной сцены, альбом выпущен как в обычном варианте, так и в digital-версии, так что все фанаты должны быть довольны.

Оформлением альбома занимался японский мастер Тошихиро Эгава. Почему выбор пал на него?

Ну, мало того, что он, на наш взгляд, является одним из лучших художников в этом больном искусстве и его artwork можно разглядывать очень долго и находить все новые детали, он еще и очень откликнулся и выполнил свою работу точно в срок! Как раз насчет оформления нас устраивает абсолютно все, вряд ли кто смог бы справиться с такой задачей лучше.

Звуковая часть так же была отдана на откуп иностранцу: крутил ручки при сведении и мастеринге Колин Дэвис. Не получилось ли в данном случае переплаты за бренд? Устраивает ли вас самих такой вариант звучания?

А вот тут получился двоякая ситуация: мы рассылали несделанный трек многим мастеринг-инженерам и Колин Дэвис довольно быстро откликнулся, скинув вариант сведения. Сочень недурственный саунд, и мы остановились на нем. Но потом, не будучи вдаваясь в подробности, он нам и звукам с Primordial Studio (где происходила запись альбома) просто затрахал мозги и из-за него, собственно, была довольно большая задержка релиза. В итоге вышел в целом очень селективный и объемный саунд, все инструменты и партии отлично прослушиваются, но из-за этой выделенности звучания пришлось пожертвовать некоторой долей жирности и мощи звука.

Вопреки заявленным стилям «Brutal Death Metal» и иногда даже «TXDM», на альбоме подобным и не пахнет: звучит готовый вариант как средне-темповый дэт, где единственным напоминанием о брутале служит гуттуральный вокал. С чем связано такое положение дел?

Это может быть связано с нестандартностью звучания

альбома для такого стиля, так как большой упор был сделан именно на читаемость инструментов, а не на жир. И если прислушаться к партиям, то становится ясно, что по большей части это именно брутальный дэт, может быть с небольшими примесями других стилей (того же одиссусского дэта). Да и живые выступления нашей банды дают точно понять, в каком стиле мы рубим.

Парой бонусов на альбоме идут хиты от команд уважаемых и почитаемых, Motorhead и Obituary. Большие поклонники вышеупомянутых коллективов?

Еще бы! Обе эти банды сделали нереальные прорывы в свое время как в своих отдельно взятых стилях, так и во всей тяжелой музыке в целом. Кавера эти, так сказать, дань уважения этим гигантам тяжелой сцены.

Вы не изменяете себе: что первый, что второй альбомы были посвящены военным действиям. Вдохновлены концептом, предлагаемым Jingle Rot и Bolt Thrower? Часами просматриваете в библиотеках, просматривая архивы прошлых лет и воспоминания ветеранов? Есть ли любимый период военной истории?

Как по мне, эта тематика как нельзя лучше подходит к агрессивному и брутальному звуку. Что может содержать в себе больше страданий, беспомощности смертей и горя, чем война? Ну и конечно же, не забываем развлекать это такими возможными результатами военных экспериментов как зомби, апокалипсис и т.д. По поводу любимого периода — больше всего интересен, как это банально, период с 1939 по 1945, так как Вторая Мировая была уникальна во всем: масштабы боевых действий, количество воюющих стран, численность убитых, ну а также обилие документальных материалов для всестороннего изучения — по-моему это все дико интересно!

В свое время, да и сейчас тоже, на группу обрушивался шквал критики, как конструктивной, так и не слишком. Как относитесь к подобным замечаниям? Сами себе на уме или же учитываете замечания конечных потребителей вашего продукта?

Если критика конструктивна, конечно же стоит обратить на нее внимание. Но если она принимает характер ничем не обоснованных выпадов типа «да это говно», «зря время потеряли, то пускать такие критиканы idiot нахер, никто их не заставляет слушать нашу музыку».

Столичный коллектив Membro Genitali Befurcator весьма лихо разбираются с интервью — за неполные сутки написали объемный трактат, в котором рассматриваются как творческие вопросы, так и суровый быт. Военная выправка дитя о себе знает, что тут еще скажешь.

В череде дней времени на репетиции, наверное, совсем не остается, ведь у тебя, Дима, есть любимые дела которого требуют постоянного участия, да и остальные, думаю, живут не на пособие по безработице. Частые концертные выступления связаны с тем, что репетиции проходят прямо на сценических подмостках или же все-таки успевают сочинять новые хиты на rep.baze?

Койот:

Время конечно мало. Не репетировали до сегодняшнего момента 3 месяца — у барабаниста были сломаны обе руки, ну и леббисты тут занимают все мое время с утра до утра, поэтому у нас репетиции только раз в неделю. К тому же, сейчас у нас еще и новый басист, с которым надо бы репетировать почаще.)

Бор:

Конечно, довольно сложно при рабочей занятости находить время на репетиции, да и только двое из нас живут непосредственно в Москве (я, например, живя в Сергиевом Посаде, трачу по 5-6 часов в день на дорогу до столицы) но как-то ухитряемся проводить, по крайней мере, еженедельные репетиции. В такого рода ситуации много времени уходит на оттачивание материала, сырности, а это можно сделать только на бэзе.

Вы постоянно катаетесь в туры с зарубежными командами. Можете ли отметить кого-то из них с позиций как профессионализма, так и человеческих качеств? Преподаете ли уроки наладных познаний русского языка? Например, проходила информация, что Фабью, драммера Carnivore Piggorous, что-то научил лихо знакомиться с русскими девушками с помощью таких слов, при которых высшее общество краснеет сильнее любых томов. Было такое?

Что касается профессионализма, все без исключения, с кем мне довелось ездить по нашей стране, были исключительными профи в своем деле, иначе вряд ли бы кто подписался их привозить :) Что касается человеческих качеств — люди отличные, общительные и позитивные! Единственные, шедя Deranged оказались в жизни куда скромнее, чем я ожидал, судя по их звуку. Про Фабью верно подмечено: к концу нашей совместной поездки он уже мог без лишней формальности обращаться к прекрасному полу со словами «не %би мне мозги, давай пиздуй!» :)

Оказывается, скорострельной является не только музыка коллектива, но и методы работы — новый альбом ещё не успел покрыться слоем пыли, как на подходе ужеopus номер три, и это не считая всяких промов и прочего мелкокалиберного отребья. О методах работы, кадровых перестановках и прочая, и прочая, и прочая поведал Дима (гитарист) и Рома (вокалист).



Как проводите новогодние каникулы: море, девки и прочие атрибуты рок-звезд календарю?

Дмитрий: Да, каникулы проходят в адовом кутеже! Все перечисленные тобой атрибуты присутствуют и в больших коллективах!

Рома: Привет! Новогодние праздники прошли у всех участников коллектива весело! Были все в разных местах и утраты все зачтены! Пили контрабандный виски с димидольным осадком и были рады!

В прошлом году вы выпустили второй альбом. Имела место информация о том, что запись была готова ещё в 2009 году, так почему же до слушателей он дошел лишь во второй половине 2010 года?

Д: Да, к записи второго альбома приступили сразу же после выпуска первого. Он был записан за пару дней, а вот потом были проблемы с деньгами и все никак не могли сделать сведение и мастеринг. В итоге на альбом забили!

На страницах различных интернет-порталов можно было увидеть диаметрально-противоположные мнения о новой работе, начиная от звукового наполнения и заканчивая автором (частью которого, кстати, стала картина Мунка). Как вы сами оцениваете качество результата в сравнении с предыдущим полиграфизмом?

Д: Результаты довольны, но не до конца. Просто материал надо было выпустить в короткие сроки, иначе он терит свою актуальность. У нас в группе сложилась такая ситуация, что когда мы выпустили первый альбом, то на презентации мы практически не играли песни с него, а играли вещи со второго альбома. То же самое и со вторым, на презентации мы играли всего пару композиций с него, а остальной материал новый, который будет на третьем альбоме! Ну и, конечно же, материал отличался от того, что было на первом альбоме. На мой взгляд, второй альбом ближе к брутальным, жестким и грубым. Неожиданным стал и финальный кадр на обложку норвежского блога, Darkthrone. Что это: нереализованные амбиции черных толпы или же хороший стейд?

Д: Никакого стейда! Просто нам давно нравится эта группа, и именно это песня. Вот и решили загрузить на нее каверок.

Шедеде из потайных глубин сердца тексты почему-то не попали в буклет. Что случилось? Неужели не прошли цензуру?

Д: Да, текста два патентовые и провокационные и поэтому, во избежание всяких недоразумений, решили не печатать!

Второй альбом был издан усилиями Coyote Records. Доверили ли работой этого лейбла? А заодно, если не сложно, поведать и о том, почему было совершенно безвозвратно такого преуспевающего значка, как логотип SFZ?

Д: Да, работой лейбла довольны на все 100%. С димидом отлично работать и знато гонять в ушу! Никакого бегства не было, просто ребята, что так бегут лучше!

Ещё до выхода альбома произошла смена фронтамена: Сева заменил Роман из тульской команды Vaginal Juice.

Почему Сева оказался за бортом?

Д: Сева просто устал. Он ушел в самый неподходящий момент, у нас как раз назревал концерт (Dying Fetus в Питере и вот перед самой поездкой Сева говорит, что ему все надоело и он хочет отдохнуть... и в итоге, мы стали искать в срочном порядке замену и всего за пару часов нашли ее в лице Романа.

Р: Все поменялось в тот момент очень резко и неожиданно, как для меня, так и для остальных PJ. Я сидел у себя дома в Туле, собирался на работу, тут я увидел сообщение от ребят, что надо срочно их выручить за вокала. Нужно было подпрыгивать в Санкт-Петербург, на разгрез Dying Fetus. Мне никто толком ничего не объяснил. Решения я принимал совершенно неадекватно — собрал вещи и укатил в Москву и далее в Питер. У Севы сложились определенные трудности на тот момент, которые говорить нет смысла, все это останется между нами.

По дороге назад было решено попробовать меня на вокал, вот так все и началось, поехали и подкапывали!

Сейчас коллектив работает в формате трио: гитарист Кирилл покинул коллектив. Чем был спровоцирован такой поступок? Собираетесь ли искать замену?

Д: XXXX, все бывшие музыканты (PJ имеют привычку уходить перед важными концертами или турками!)

Кирилл ушел перед самым началом тура по Руси. Поэтому пришлось взять в руки гитару и отыграть весь тур вместо него. Просто замену невозможно было найти за один день. Потом, по прошествии тура, поняли, что нам и троим не обойтись играть! Замену искать не будем!

Р: Да, играем сейчас троём. Накануне сентябрьского тура СС и Сепаторы были ренегатами, на которой присутствовали все, а в том числе и Кирилл, который заявил, что не поедет с нами в этот тур. Диме ничего не оставалось, как брать гитару и ехать. Замену искать не собираемся, взяли немного другой кадр, нежесткий старый PJ.

Подобным составом (с незначительными изменениями) вы работаете сразу в трёх командах: Purulent Jacuzzi, Ixorhexa, Vaginal Juice. Есть ли различия при работе над материалами?

Р: Так точно, Евгений! Вы как всегда в курсе всего, что творится в U.S. Работаем на 3 коллектива, которые ты назвал, а включением присоединяется Павел, гитарист Vaginal Juice. Материал во всех группах совершенно разный. Дима и VJ поешет на второй вокал. Саша, конечно, выполняет свои функции, но не такие, как в Ixorhexa и PJ. Разные порывы ко всем 3 группам. Д: Конечно же нет! Ну, а если серьезно, то различия есть. Ixorhexa — это оскверненный ответ ЛДНОУ. Там идет сплошной утар и блястист!

В PJK материал разнообразнее, нежнее в исполнении. Да и стиль меняется от альбома к альбому. В ВJ все музыкалушет гитарист Павел и музыка так близка к соподолному граунду.

Уже после выпуска альбома было слыно в интернет два промю. Чем обуславливается нежелание копировать материал для следующего альбома?

Д: Материал копится, просто у некоторых чешутся руки и этот кто-то не будет его ужимать! Снимают все наши наработки в инете! (Лучше бы по барабанам стучал, неважно!)

Слушая крайнюю работу — промю 2011 — было заметно, что невооруженным ухом, что гитарные партии теперь не песят мелодическими выкладками и скоростными свистами, но ощущается несладкий крен в сторону той же Ixorhexa. Теперь, при том факте, что основной композитор в обеих коллективах это Дмитрий, не сойдется ли эти команды в единое целое?

Д: Если говорить на чистоту, то первый и второй альбомы были придуманы на 95% мной. Так что тут дело не в смене гитариста, а просто в нежелании играть то, что было на первых двух альбомов! И уж тем более материал никак не сойдется.

Простой год ознаменовался так же туром по европейским странам и участием в крупном фестивале Obscene Extreme. Какие впечатления остались после этого путешествия? Заодно попросу раскрыть секрет, что вы же вокалист в хеде этих звуковых битв, ведь ни Сева, ни Рома на сцене замечены не было.

Д: О-о-о... тур был просто мега домовещением! Знаю отыграл и утратил! Об этом можно было бы написать целый отчет и возможно, если бы не возбудил, затмил бы небольшое видео с тура и вложил его на третий альбом, как бонус! Насчет вокалиста раскрылось не буду... так как этот перерыв состоит в террористической группировке и его раскрытие крайне нежелательно!! Одина скажу, что он справился с ролью вокалиста на все 100%!

Р: Сева тогда в обмороке уже был! Меня из за моих неконечных на тот момент субъективных размышлений была огромная проблема выехать за границу. С группой ездил Владимир из группы Армагедд. (Вспоможу брата — помню ред!)

Из бесед тет-а-тет была вынесена информация, что готовятся сплит Purulent Jacuzzi / Corpocratized Cuntthunter / Ovariot. На какой стадии подготовки находится он?

Д: Материал для Сплита был записан еще в декабре 2009 года! Но по причине расставания шведского рок-звезда сплит задерживается, так как они сначала плавным мот и долго искали материал, а потом и вовсе слетелись, не сказав ни слова. Но сплит выйдет, и возможно, уже в марте этого года. Выход шведского модника так будет дураком, но менее зная брата.

Учитывая стилистическую направленность и вызывный ориентир, бля, намерено, очень жестко выступить с идейными заявлениями на одной сцене?

Бля бля! И бля бы дика ради услышать гитару тепер с последующим альбомом!

Спасибо за интервью. Мы замираем в ожидании новой работы!

И вам спасибо за проявленный интерес. Новая работа, если опить ничего не обломается, должна появиться на свет в апреле. Этого года.

SYNERGISM OF HUMANITY

Арамилские брутальщики Synergism of Humanity уже успели запомниться ценителям, откровенно не мало живом разном городе, в том числе и вместе с зарубежными бандами. Но этой весной группа обещает предстать во всех смыслах обновлённой и обрушить на внимающих ещё более массивную лавину экстремального звука.

Кто в данный момент входит в состав группы? Есть ли у кого-то из вас опыт участия в других проектах?

Федор: На данный момент в группе гитара, певец, один басс, один барабанер, и на клавишах — сам Вова Шанский. При этом он так задействован в других проектах, что просит все репы и концерты)).

Насколько трудно найти музыкантов по дет-граунду базируются в Арамиле? Ваш состав не был меняться, есть ли ощущение, что сейчас он обрёл стабильность?

Федор: С толковыми музыкантами тяжело, как и везде, много болеет звездной болезнью, которая в Арамиле протекает особо бурно. Стабильность — русские люди не знают что означают это слово, сложный вопрос.

Могли бы вы растолковать значение названия группы и рассмотреть почему выбрали такое концептуальное имя?

Федор: Название говорит само за себя — только направленным усилием всего человечества мы сможем достичь максимального КПД. В данный момент усилие разрознено — все в мире тнуто оделю на себя, прижимают друг к другу, а с направлением усилию зачасую проблемы — люди движутся к саморазрушению индивидуальными или глобальными способами. Таким образом название уместит нашу утопичную идею о идеальном сообществе — где все разделено и преследует один и те же (высокие) ценности и цели, и отображает аналогичную концепцию внутри группы.

Макс: Ну в вообще понятие синергизм всеобщего, так как дословно значит результат взаимодействия чего-либо. Мы специально искали такое название чтобы Вова Шанский мог свои тексты использовать в наших треках)).

Вы считаете материал Synergism of Humanity вместе или в группе есть основной автор музыки?

Федор: Большинство материала приносит Вова Шанский — в основном то, что откликает на голубые огоньки.

Макс: И вот что отшили из этого уже сами начинаем кроить.

Как обстоит дело с изданием вашего полиформатного дебюта? Где прошла запись?

Макс: Запись прошла все там же в стенах родного ДК, только уже в обновлённой студии и прочих магазинах, даже продуктовых. Альбом наш на времена выхода данного зина в свет уже будет лежать на всех киосках розничной. А выйдет он на всем нам безызвестном лейбле Coyote Records. Вы спросите, были ли предложения от других лейблов, а вам

скажу да, тут типа Sonic Music Союз, и многие другие, но это все не серьезно. Мы искали по-настоящему адовый лейбл во всех отношениях)).

Насколько его материал отличается от того, что можно услышать на распространённом в сети EP «Who Is Human, Here?»

Макс: Можно конечно рассказывать о том, чем мы накопили, как учились играть, сидя возле костра на озере, но эй ни к чему. Концепция самой музыки осталась той же а вот звуком слегка поменялся вот и все.

Насколько я знаю, сейчас вы уже работаете над следующим альбомом: изменились ли в ваш подход к созданию музыки, появились ли какие-то новые влияния, которые найдут отражение на будущей записи?

Макс: Ну отражение и влияния конечно слушатель услышит, и это уже ему решать, на кого мы поводим больше на Вову Шанского или на Кузьмина, а может и вовсе на Cephalic Carnage. Подход не изменился но материал скорее всего много будет рассматривать как более зрелый, по крайней мере нам так кажется, а что получится услышим.

Среди значимых для вас команд вы перечислили Dying Fetus, Fleshless, Cryptopsy, Misery Index, Aeon — то есть дет и дет-граунд, а как насчёт чистого граундкора?

Макс: Ну в идеале чистого граунда только лишь пожалуй Inhuman, Blood и конечно бразильских монстров Rot. Раньше в нашем арсенале было пару весьма при гриндаванных вещей, но сейчас мы как то их не играем и позабыли их, может типа выросли))).

По «Who Is Human, Here?» кажется, что ваш дет-граунд был в большей степени именно дет, чем граунд.

Макс: Не буду этого отрицать и более того, я уже говорил о том что раньше в арсенале было несколько треков. А сейчас таких вещей становится все меньше, хотя раньше появились Dying Fetus были дет-гранд а теперь они типа дет или дет-кор бруталь, в общем мы уже и не следим за течением, запутаться можно, то что летит в голову нам то и играем.

Попытаетесь в нескольких предложениях выхватить смысловое ядро, что-то вроде мессиджа вашей лирики, заявленной как «социально-политическая». Насколько важна для вас эта «идейность»?

Федор: В основном мы стараемся писать про то, что нас волнует, избегая повторений тем, которые поднимаем уже по сто раз другими группами. Учитывая музыку, лирика

обычно поднимает самые острые и болезненные вопросы нашего общества. Для новых песен, которые мы собираемся обкатывать в ближайшее время, выбрана тема молодежи глубине России — конвейер образования и прививания ценностей один и залучен повсеместно. В результате мы вырастаем, думаем как круто ходить в костюме и воровать капиталы и это нужно стране. Но оказывается что все что преподносилось как «круто» вовсе не востребовано там где ты вырос. Таким образом целый пласт людей просто оказывается никому, и абсолютно не видит куда себя деть. Человек без дела рано или поздно просто включает программу самоуничтожения в компании своих друзей с теми же проблемами. Эта проблема которую мы ourselves и видим изнутри — а глобально она не понимается, а сетуют лишь в сухих цифрах статистики о %наркоманов, больных СПИДом, и пр. В общем идея такая а подробности — можно прочитать в текстах.

Макс: Реальность куда страшнее, чем кино.

В этом году состоялся ваш первый мини тур. Как в целом впечатления? Какие выступления запомнились больше всего?

Макс: Было прежде всего охрененно круто и весело. Все выступления были запоминающиеся, но вот то что происходило вне концерта в группе, который мы штурмовали с клиниками из Пермь Dormant Carnivore, это было реально брутально или просто настолько ад в веселом смысле этого слова. И конечно получили большой опыт

Вы уже делили сцену с Torture Killer, Bowel Stew и теми же Fleshless, отыграли и на одном из предыдущих Coyote Brutal — подобный опыт помогает чувствовать себя увереннее в преддверии Coyote Brutal? Какова преддвственная атмосфера в команде?

Макс: Я вам больше скажу — не только «делили сцену», еще мы с ними фоткались и ели из одной тарелки))). Да безусловно все это помогает, помогает в плане не чувствовать себя звездами а наборот серьезней подходит к подготовке, и еще больше выкладывается на сцене. Атмосфера в группе по-настоящему боевая, так как у нас произвоились изменения в составе, да и материал мы собираемся представить на фестивале абсолютно новый. По той причине каждый в команде ежедневно сидит за своим тренажером и оттачивает мастерство. Тем более, что наш лейбл работает с нами и в мае мы едем в тур с мексиканцами Disruptor, которые в свою очередь не требуют особого представления или что-то такое. А после тура мы собираемся взяться за запись второго CD. Ну а к приезду после Койот феста мы собираемся записать альбом новых треков для нового промо, вообще работы много.

Респект всем фанам и STAY BRUTAL!

Brainwash вскоре отпразднует свое двадцатилетие, но для многих по-прежнему остаются загадкой. Продвижение в сети активное, распространение записей не относится к приоритетным целям этих итальянских граунд-авангардистов, поэтому, если вы не видели их живьем, вам вряд ли удастся составить об этой группе хоть какое-то впечатление. Стараясь восполнить этот информационный дефицит, в преддверии выступления *Brainwash* на *Coyote Brutal Fest V* мы побеседовали с барабанщиком коллектива Марко.



Вы называете сцену идеальным измерением для существования *Brainwash* потому, что вы энергичномена со зрителями музыка группы не может воплотиться в полной мере?

Да, такое наш подход с момента основания группы. Это наш взгляд, который разделяли все участники: наш энтузиазм и эмоции на сцене всегда были ошеломляющими, настолько, что уровень наших эмоций в студии никогда не достигал до этого. И то же самое происходит сегодня. После столько лет, если тебе не возбуждают, что ты делаешь, лучше вообще перестать играть и давать концерты! Конечно, мы являемся типичным проектом в студии, но совсем другое. В студии мы работаем с такими звукоинженерами (Франко Алмондари — Gianluca Almondari) и пытаемся создать звук, который лучше всего отражает нашу сущность, и сделать музыкальный продукт, который принесет людям удовольствие и будет стоить их денег. Но когда они будут слушать наш диск, нас там не будет! А вот во время концертов мы все вместе, мы и они, и мы все получаем удовольствие и делим общую энергию. С этим чувством никто не сравнится!

А как насчет живых записей? Или для вас важна сама «эмоциональность», то есть, что музыка звучит только в момент, когда создается и только для того, кто присутствует, а следовательно, и участвует в выступлении?

Да, точно, ты понял самую суть! Мы специально хотим отбросить тех людей, кто подраживает сцене и ходит на концерты. Вообще-то, по моему, это должно быть всякий, кто ощущает какую-то группу — нужно ходить на концерты и капризовать от живых выступлений. Записи концерта иногда может дать представление о том, что это была и что она может сделать, но проблема в том, что звук стал различимым, или не достигает до аудитории. Как бы то ни было, как бы не *Headlines* (игра на B.P.P.) делал как-то запись нашего концерта, и мы собираемся издавать этот диск в его памяти, сейчас мы просто ждем подходящего момента.

Мне удалось найти не так много информации о ваших студийных записях — вы могли бы назвать самые важные, те которые отражали определенные этапы в эволюции вашего звучания?

Ну да, конечно, ха-ха! Я рад это сделать! Все уже давно распространено, поэтому мы собираемся сделать еще-лишь издание всех наших, на наш взгляд, лучших записей, и этот проект покажет нашу эволюцию за годы нашей работы. Сейчас в преддверии быющего наш двенадцатый студийный альбом, *Lymphatic Phlegm*, если найдешь (есте, конечно, версия в сети, но там звук ужас), и еще можно послушать наш трек на последнем фестивале *GUT*, который скоро будет выпущен компанией *Rotten Roll Rex*. Это наш нынешний саунд.

В следующем году выпустите двадцать лет вашего момента, когда *Brainwash* впервые дал концерт. Вы уже думали о том, что приготовить к этой дате, быть может, спланируете особенный юбилейный тур?

Да, ты опять угадал! И, конечно, это, что мы делаем с тем пор, как снова собрались наш первый состав. В 2007 мы сделали тур в честь пятидесятилетия, играли в Финляндии и в России на *Petrolgrainade*. Это был наш первый шаг в вашу страну, и мы в нем влюблены... Конечно мы сделаем что-то особенное на

наше двадцатилетие! Мы даже знаем где, но это пока секрет.

Вы уже не раз выступали на пост-советской территории — удивляла ли наша действительность вас чем-нибудь в бытовом и культурном планах? Приключались ли с вами какие-то забавные случаи/происшествия?

Ну да, чувак, конечно. Это же просто другая планета, это так круто! Культура и стиль жизни сильно отличаются от наших. Лично я заметил, что все люди, которых я встречал и с которыми общался, казались более довольными тем, что у них есть, и способными легче наслаждаться жизнью. Это действительно здорово, как по мне. И я не помню энергии про это, и не, которое, вообще-то, нельзя рассказывать на людях! Но я вам вот что скажу: если случится быть в аэропорту Франкфурта и вы попробуете взять с собой в самолет инструмент, а охрана вам не захочет этого разрешить, то лучше всего сохранять спокойствие и следить за тем, как вы будете говорить с начальником аэропорта! Не то, что O'Jenb пытался общаться, а потом будет тест на наркотики... которые имеют малейшие шансы с положительным результатом, даже если ты не курил травки со школы! С нами такое случилось, а мы чуть не вернулись назад! Вылет в Скандинавию, потому как у парня не было времени дать нам пазу! Он был похож на Горацию Келли из сериала «CSI: Miami»... хоть и был не таким умным... — он был идиотом, по правде говоря, он был таким тупым, что не скрывал бы мегалит, даже если бы бегал голышом по Сибири!

Какие впечатления остались от Звероведения и Петроград, на которых вы недавно отыграли?

Тотально позитивные! Петроград был первым концертом, здесь, где мы играли, и это было дико здорово! Мы были назад в 1997 год, отрывались, когда играли наш первый live за границей, в *Prague Festival* и *London* в рамках *Urban Beat Over Europe*. Это был незабываемый опыт, и наш первый раз в России (подари нам невероятные впечатления. Вот почему в прошлом году было так здорово вернуться в Петербург для участия в следующем Петрограде. Рокки и Вика отлично работали, они настоящие профессионалы, в вообще, Вика — лучший тур-менеджер, из всех кого я знаю. Звероведение было потрясающим концертом в нашем последнем туре по России. Мы уже сыграли в Украине (в Крамлю) на XXIV-есть, и это тоже было круто, но Звероведение было самым идеально, мы полностью довольны организацией, шоу, местом и персоналом, все было дружелюбно, и мы знали свое дело. Было круто поучаствовать в этих фестивалях.

На Петрограде один из номеров вы исполнили вместе с музыкантами из *Devolet*. Как возникло это сотрудничество и что это было за песня? Запомнились ли вам какие-то другие наши группы?

Ну, в первый раз мы сыграли одну нашу *Mitten* (ex *Anal Nosogorg*), и мы захотели сделать и во второй раз особый джем с *Prague Festival* вояжистом. Мы встретили *Zanku* в 2007 году на Петрограде, и потом в 2010 на Звероведении. Они уже были хорошо известны. Мы делали очень хорошую работу. Эти группы *Anal Nosogorg* по нескольким причинам. Они попросили *Brainwash* записать свою версию этой песни, которая была добавлена в *Murasse* профиль Петрограда и стала самым популярной песней, так что в подумал, что сыграть в России песню русской группы с русским певцом будет лучшим вариантом, чтобы поддержать такую активную сцену. И мы даже были удивлены, мы еще сделали такой джем. А насчет *Devolet*, которые мне нравятся,

— я помню *Vaginal Juice*, *Zeebeast* (конечно), *Turning Paralysis* и *Members Genital Self-Hatred*.

В Италии сейчас есть интересные группы, которые работают на стыке авангардного импровизационного музыка с экспериментальными темными звуками. Что вы думаете о *Zu*, *Psychograft* и *Black Engine*? Довольно ли вам выступать с кем-то из них, или граунд-авангард обособлен от подобных групп?

Я не знаю *Black Engine*, но слышал *Zu* и *Psychograft*. Это очень смелые команды, а мне они очень нравятся, потому что они, при этом, способны выражать себя, устанавливать между собой, не следуют моде, несут на риск, которые связаны со стилем «радикальным выбором». *Brainwash* и *Psychograft* играли вместе в Праге, на *Fecal Party* в 2007 году. За немного из другой страны, так что с ними мы вряд ли сыграем.

Те итальянские группы, которые мне удалось увидеть на сцене в последние время — это *Black Engine*, *Bowel Stew* — все произвели очень сильное впечатление выступлениями. Это выражение итальянской сцены настолько высоко, или мне просто поспешностью увидеть именно тех, кто находится среди лучших?

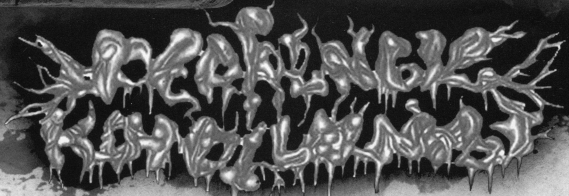
Ха-ха! Ну конечно, это дало для нас, то что ты так видел! Промоторы просто обогнали стартовую записи вместе с нами, лучше бы было для фестивалей или туров, которые они делают, конечно, как в любой стране, в Италии есть ВВВ разного качества. Средний уровень со временем сильно возрос, но окончательный выбор делают фанаты, которые слушают нашу музыку и ходят на концерты... В конце концов, это дело вкуса.

Как барабанщик, какой ты бы дал совет другим драммерам? И какие оборудование ты используешь?

Ну, перво-наперво надо получать удовольствие! Драмминг должен быть радостью, а не долгом или повинностью. Это эстетический инструмент, ну, на крайний мер, должен быть или, حداقل, можно понять по тому, как ты звучишь, рокеры или плохи... Будете собой, и вы сможете найти свой звук, не средний или стандартный звук, и свой стиль в свое дело. Это самое главное! Начиная с оборудования, я использую *Ne Firth*... — у них огромный выбор калов, для любого барабанщика. Тарелки и калы от *CEP* — лучшие итальянские тарелки с любой стороны, качества, индивидуальности и звука. Конечно, я использую пластины *Evans*... они позволяют мне звучать так, как я хочу. К тому же, некоторые модели специально подходят для экспериментального звука, так что это отличный вариант! Это мой любимый набор, но я не слышал, что вы не хотите использовать, которые могут позволить себе каждый драммер с минимальными расходами, чтобы лучше всего прозвучать своим способом.

Спасибо за интервью! Теперь пару слов для фанатов и тех, кто нас знает!

Во-первых, спасибо за поддержку и интересные вопросы. Я использовал свое, что вы не слышали, но *Black Engine*! Потому как посмотреть как живьем — отличный способ узнать нас. Мы выжили, как и все, но в тушину фанатам мы говорим спасибо за поддержку! Они — принцип, по которому мы вернемся в Россию с радостью, и мы надеемся их снова увидеть в этот раз! До встречи 5 марта! И если вы все-таки, пишите мне по адресу *Brainwash@live.it*. Честно!



В главный день второго февраля гитарист группы PERIALНЫЕ. КОНДИЛОМЫ из города Минска ответил на письма поклонников, жаждущих общения со звездой. В ходе беседы открылись сенсационные подробности из жизни белорусского грайнкорного андерграунда. Подробности — ниже.



Здравствуйте, ребята! Как живётся людям в Минске?

Привет старина! Да нормально, наверно, нам живётся, особенно после белорусских выборов, как говорится лежу в говне но в сапогах. Были тут стычки, но щас все успокоилось, так что все гуд, особо в политике на варимся, щас тут всех оплавляють, но мы пасуем, нам ж грайнк играть надо да детей растить! Мы сейчас во всю репетируем и готовимся к койот браласт фест, приедем послушаем к Вам в Москву.

Периальные кондиломы — это, вроде, такие какие то бородавки на жопе?

Правильно — периальные кондиломы (название группы пишется правильно так PERIALНЫЕ. КОНДИЛОМЫ). Это наросты в области заднего прохода, вообще жуть, не дай Бог! Вообще страшнее и мучительнее заболевание. Кста когда то в Минске играли, там в метро реклама висела что их лечат, даже сфоткали, рядом с рекламой. Вообще помню афиши и плакаты рекламы висают!..

У вас их нет? Они не вырастают от нашей музыки? Или только у тех, кто её не слушает?

У нас их не наблюдается, но они наблюдаются у того, кто без перерыва пулит в дышло например. Ха-ха...

Кто сейчас в составе бригады?

Anal Tortmentor — басс и вокал, Assgrinder — вокал, я (Grover) — гитара и Max — барабаны. Группа живет с 2001 года и вот в этот году нам 10 лет и состав за все это время ни разу не поменялся, в наше время это просто удивительно. Но мы как бы все ужасаемся, хотя все абсолютно разные.

В истории группы на Myspace написано, что группу основали братья Grover и Anal Tortmentor. Это родители так окрестили близнецов?

Да. Группу группу образовали я и мой брат. Так и произошло. Брат у нас по гитараю, он нас пи-ри-учи-и с детства к грайнкору, в 90-е его любимой пластинкой был Napalm Death 87 года и Satans 88 года обложка. Вместе На-и и Юри Шатунова с Юрем мы слушали эту музыку и выпитали с братом ее как маляно матери и кал нашего в то время любимого кота. Когда мы подростки, нас отвели в церковь где поп из кадилла на окрестил фигаками. Вообще так все начиналось, хорошее детство.

Расскажите, пожалуйста, о достижениях и планах: сколько альбомов получили золотой статус, когда будет

новый альбом и мировой тур?

Достижений есть немного, ха-ха. Из альбомов за 10 лет записали только один. Почему? Потому что много концертов играли, все времени застать в студии не было, то там-то там, я сам играл помню Кондилом в других проектах. Из новостей, я написал материала на поп альбому следующего, но когда мы его запишем я сказать не могу, так как наш Жопамолотиль щас временно уехал в Вэм в Москву жить, да и сцену у нас в Беларуси заглотил совсем, клубов больше нет, так что мы у себя в последнее время не чешемся как раньше, вот и приходится ездить выступать за кардон. Как то изоора немого устало. Россия может показаться труками команда и прочее, у нас такого к сожалению совсем нету. Групп у нас всего десятков другой не больше наберется то.

О чём поёте? Говорит, агротехники и инженерным делом заинтересовались серьёзно? Порно-копро тематика поззбав?

Хаха. Да, следующий материал не будет про кашки и спазм пизды, как для нас так эта тем себя изжила. Наш вокалист сказал что уже ему не интересно писать про неразличимые половые объекты и затычку в жопе. Мы решили переключиться на другую тематику которую особо мало кто поднимал. Новые темы с той тематикой мы отыграем на Койоте, так что ждите.

А в музыке не планируется плавный переход к прогрессив-дэту и далее в сторону советской эстрады?

Нет, ха-ха. Мы собирали группу чтоб играть грайнкор, последние темы немного похаживает дез грайндом но никак не советской эстрадой. Мы на альбоме перепели кавер на Вивисики Ipt, но это был прикоп и не более. Отдали дань так сказать. Мы все слушаем разную музыку: метал, хардкор, дез, панк, транс и все что поладит под руку, лично я, слушаю музыку под настроение, но не загоняюсь по стилям. Темно дез тоже уважаем и обобщно темо 90-х катируем, но мне его просто не интересно играть.

На официальном сайте — www.periakondilom.narod.ru/ — у вас виден текст про гомосексуалистов. Тем же живое трепещет?

Сайт этот умер в том же году когда его и запустили. Уродский

какой то он. А что можно то было в 2002 году то сделать? Ха-ха. Я понял про какой ты текст. Да мы записали песню одну про петушка, было дело, но мы никогда не за-гонялись по этому, так что тебе вышло. Так что особо и не трепещет. Что то потрещивало когда то и на этом же.

Какие ожидания от Койот-феста? Будете ли выступать в очках? Напомните, пожалуйста, откуда они взялись?

Мы уже играли на койоте и на остальных самых крутых фестех России и Украины. Ожидаем как всегда увидеть наших друзей и знакомых, угареть по полной программе, дисков каких наших продать. А очки Анальный Истязатель скинул у себя на стройке, он там работал, пришел показан, померяли и решили в них играть, хотелься как то выделиться на фоне половины серых наших групп на то время, как то они приюжили и мы все время в них выступаем. На этот раз тоже наверно в них будем играть, а может и нет, пока не знаю. На том койоте я играл в подводных ластах для плавания, весело вышло, только пелась не удобно переключать, ха-ха, что то после этого выступления обещал нам стиль aqua-gind.

Часто даёте концерты? Преимущественно в Минске, или зовут на гастроли во Владивосток?

Разные мы часто выступали в среднем один концерт в месяц, в три мы никогда не ездим. В Минске играем 1-2 раза в год, больше не имеет смысла. В последнее время цены вообще освобод, группы которые раньше были на сцену то развалились то куда то переехали. Что то появляется новое, но очем то и слушал от молодых не привлекло внимание совсем. Если и пробую концерты то за пределами нашей страны, но очем же повторю, активность коллектива снизилась у нас в стране по ряду причин: клубов, организаторов и тп. В любом случае мы потоку плывем по течению и пока нигде пропалать не собираемся и потоку будем считать новую материал а потоку видно будет. В владивостоке мы наверно никогда не попадем, хаха, давай такая от нас, что полмесяца ехать наверно туда придется.

Вы участвовали в Vegetarian Carnage Fест в 2008 году. Что это за фестиваль? Для вегетарианцев? Не едите сало? Можете и алкоголь не пить и траву не курить (в том числе табак)?

Да, мы играли на этом фесте в Минске у себя. Это был отличный, первый грайнк фестиваль, его делали наши друзья, по моему было всего 2 феста. Там было очень пиздатое шоу, многие кто пришел говорили что это был самый адовый концерт в Минске, такова утара грайндера давно не видели, видео где то в сети лежало. Сейчас пока никто не проводит этот фест, может когдагдг своими силами проведем, но пока маловероятно. Фестиваль не имеет никакого отношения к веганам и прочим, я даже и не знаю почему его так назвали, а сало мы едим и бульбу (или сфём?), мыж беззудсы. Мы культурные мальчишки: не ругаем, не врем, не бьем баб, не пьем и Кондилом у нас нету.

Ваше торжественное прощальное слово читателям!

Спасибо большое кто прочитал эту лепилок, надеюсь увидеда на Койот Браласт Фест и дико угареть. Поддерживайте очественный бренд, покупайте диски и мерч, также как и положено, и всем желаю по жизни позитива, здоровья, удачи и много хорошего пива! До встречи на концерте.

Grover, Fест 2.02.2010
Becedwan Richter

Guttural Decay — команда, которая творит добро. Ну а уставшие от творения добра музыканты с трудом ворочают языками и пальцами. Так что почитайте совсем немного текста от басиста ансамбля по имени Лимпопо и его лысого, но бороватого приятеля Добро, — это райское наслаждение!

Привет, ребята! Как бодрость духа? Как погода в Москве?

Здорово! нормал впрямую всё.

Кто сейчас в составе? Кто чем занимается в свободное от музыки время?

В составе сейчас 3 человека, в данный момент ищем постоянного гитариста. В основном у всех работа и какие то другие проекты.

Почему Лимпопо так зовут? И в кого превращается Лимпопо, когда надевает зелёную маску?

Сказок в детстве перечитал, в маске звереет моментально!

Добро любит творить добро? В каких ещё бандах он творит добро? Нравится ли барабанить?

Я творю добро в Morgue's Child, Formalin и Human Decrepity. Барабанить дичайше нравится! Даже больше чем пороть жаркую нетренированную шкуру!

Любите ли алкоголь перед выступлением?

Без него ни куда! Это же Метал. Главное не переборщить, а то получатся такие актинги, как на Петроградке 5.

Влад, вроде, крутой барабанщик. Почему на альбоме драммы звучат плоско? Там машинка? Или всё ложь и провокация?

Влад и впрямую крутой драмер. А в плоском звучании на альбоме виноваты либералы и провокаторы и предвзятое отношение масс к Диско!

Зачем нужны три палки в двух руках и мятая, как из (з) ада, тарелка?

Этим вопросом лучше обратиться конкретно к нему и насколько я знаю что играл он тренил палками только в туре с MGB когда заменил Крафта.

Почему для кавера выбрали «Babykillers»? Не слишком ли популярная песня? Я вот помню, на концерте с Fleshgod Apocalypse этот шлагер играли вы и Cannibalistic Infancy. Не стрёмно было?

Группа Devourment у нас стоит на первом плане, а «Babykillers» одна любимых песен. А кого боится?

Дружите с этими ребятами?

А как же!

С кем дружите? Кто выделяется на российской сцене?

MGB, Morgue's Child, Back Door To Asylum, Coprobaaptized Cuntchunter...

Кто сопровождает вас в туре? Я помню такого большого чувака и маленькую девушку, подругу Владу. Они всегда с вами?

В большинстве случаев да! «Большой Чувак» — его звали Михаил совсем недавно он сканчался в возрасте 22 лет... RIP Брат!

Как работало с М. Ролком? Довольны результатом?

Честно говоря ожидали от Марка большего.

Нравится его творчество? На гитарный звук оно повлияло или нет (мне на концертах просто часто мерещился дух Drowning in Phenylaldehyde)? Не обламывает большое количество проектов Марка?

Нравится исключительно Drowning in Phenylaldehyde и Guttural Eporgasmеt думаю на звук вретли оно повлияло. Прочитанное количество проектов Марка я промал-су!!!

Слэм в брутале не надоед ещё? Будете дальше гнуть ту же линию?

Никак нет! Как скажут так и будем!

Когда будут новые записи/выступления? Когда мировой тур?

Ближайшее выступление планируется на СБФ — 5, далее посмотрим увидим.

Как игралось на одной сцене с Девот? Пообщались с отцами?

Игралось заебись! Конечно пообщались! Можно сказать сблизил мечтал!

Дайте угадать — ваша любимая телепередача про индийских маршешек-воров?

В десятку!

Что-нибудь есть ещё на душе, о чём я не спросил, но что рвется наружу? Говорите!

По моему здесь ответы на все вопросы которые волновали сотни тысяч людей!

Спасибо за ответы! Мочите мясо!

И тебе неболеть!

Нижегородские молодчики из 7 H Target оказались весьма красноречивы — видимо, молчать они больше не хотят, и пришла пора заявить о себе в полный голос. Выхватывая друг у друга микрофон, открывания до слушателей пытались донести все трое. Может быть, и вопросы были не особо нужны — о своём детище музыканты любят говорить долго и обстоятельно...

Какое различие при работе над материалом для Surgeint и 7 H Target? Будет ли использование наработки прошлых лет или же только свежее мило?

Костя: Привет Coyote Team, ребята, что читает эти строки, от всего состава приветствия 7 H TARGET! Способа за последние время выкладывать на страницах журналы и отвечать на вопросы, которые, я думаю, несомненно интересуют поклонников нашей команды, некоторые из которых следят за развитием событий ещё со времён SURGEINT, а также других представителей отечественного андеграунда.

Говоря о разнице материала SURGEINT и 7 H TARGET и о разнице в работе над ним, я считаю, стоит первым делом отметить темпы работы. Скорость подготовки новых треков в возрасте и исполнениях сравнительно нового зрелого состава команды. Если во времена SURGEINT материал сочинялся (не уж вы скажете, что быстро) и отбирался, часто в неразборчивости и нераскрытых до конца тематик и жажда получить нечто действительно крутое, в результате за почти 2 года в готовом виде представили в своё время несколько трюков, то теперь только слепой не заметит, что творческая энергия 7 H TARGET будет клочком. Чуть более часто за полгода был с чистого листа подготовлен репертуар для нескольких партий и дебютного альбома, а также после нашего уже не будет в него заходящее слово «звездного часа на популярном релизе». В отличие от времён 7 H TARGET — времён мы не выделяем из себя материал. С самого начала деятельности под новой вывеской стало ясно, что тут будет другая игра. Пончалу мы не воспринимали всерьёз первые сочинения трюков и все шло часто до нуля, без откликов на них, какие-то моменты от этого могут быть составлены, так сказать, творчество в чистом виде. Дольше мы придерживаемся этого принципа и не даём себе права в рамках — играем то, что хочется играть. Невозможно предсказать, какие события будут происходить в дальнейшей материале. Возможно, это трюк так называемый «композиции первого альбома», когда по трюкам мы начинаем с чистого листа и не куда отойти, но и думаю время покончить. Ждите новых песен!

Уже неумолимо говорить о материале времён SURGEINT, а тем более его участия в новых трюках новой группы, но всё-таки озвучу и этот момент: старые наработки могут быть использованы по вполне понятным для любого смертного причинам. Во-первых, они не подошли к 7 H — это другая, добрая музыка, и отличие от трюков к нам свои мировые тайны заложили в SURGEINT. Это музыка, созданная в другом духе и настроении, да и потом эти наработки можно пересмотреть при помощи вальцев одной или, песня в год — не наши методы.

Михаил: В SURGEINT на черта не прощилось. Материал группы в так бы не акти, а в последние время и вообще все, стало хуже. Ничего не клеилось. Это было мерзкое состояние. Я решил оторваться по полной и родил 7 H TARGET. Играть беспрестанный ритм и больше не сопяли, хотелось куча, дайшей скорости и безумия. И атмосфера была нашей — швейцарской. Мы начали активно карать, после все наши В результате такой творческой свободы, которую мы сами себе и определили, повалила куча нестандартного материала. Вот так и валял до сих пор.

Кто является основным композитором коллектива?

Костя: Следует сказать сразу, что почти все наши произведения были рождены на релаксациях в процессе симбиотического творческого процесса, а композиция, которую мы создаём, выходя из тематик развития инфекции 7 H TARGET. Обычно свежий трюк идёт от драммы, и интересные ритмические рисунки складываются в сонно. Но это не мешает другим участникам вносить свой вклад в создание музыкальных полнот. Хочу отметить, что в 7 H TARGET каждый инструмент является характерным, и каждый музыкант создаёт полноту.

команды, работая в своей области, будь то гитарные изыски или бас. Практично подать эти песни живую — тоже элемент композиторства 7 H и говорю наиболее обще — all music and performance by 7 H TARGET.

Михаил: Основу представляю я, а потом другие накладывают и начинают беситься, что по чужим годам.
Алексей: Все представляется на релаксациях, конечно это коллективный процесс работы! Я считаю, легко стартовать должен кто-то один, у нас начальную фазу и частоту генерировать колебаний определяет драммер. Следующая процедура — идея воссоздания темного настроения путем визуализации кошмаров — ложится на струнные инструменты. К примеру, гитар имитирует индустриальный шум, бас — ломающиеся металлические конструкции, создавая атмосферу промышленной антиутопии. Как показывают опыты, эта тактика крайне эффективна: любая дилетантская, усталая реж, может свалиться под колесо брошенного 7 H TARGET!

Концептом группы является Тетсуо, персонаж японского фильма «Тетсуо — железный человек». Что послужило причиной для выбора этого персонажа в качестве основной лирической и визуальной стороны творчества? Как подогнать идею?

Михаил: Тетсуо — он такой же живой и не уходящий из жизни этого мира, как и наша музыка. Мы восприняли все части и не поняли, что ему нужно вообще! Но валял от напора и напел! Музыка очень похожа — она нелогична и безумна. Зачем думать о смысле? Я думаю, каждый понимает, что человечество в таком виде будет существовать долго. Мне кажется, в ближайшем будущем умрет 50% населения — больше едущей супермаркетной химии и лопатей таблета. Так же, конечно, дуршав изнутри в это свой вклад, активно готовясь стать Материей первичной и порождать. Я лично боюсь представить ваше следующее поколение. Печально, что так происходит. Вот Тетсуо и есть как бы образ этого поколения.

Алексей: Обсуждая мужчину со сверхчеловеческой силой трагедия до смерти свою подругу, обрывает железом, потом встречается с другим повзрослевшим стал, сплавляется металл, все бурлит, происходит мутация и существо — машина для уничтожения цивилизации готова. Как можно не заметить от такого персонажа?

За короткий срок вы уже выбрались в сеть неслышно поро. Решения не откладывая материал для полноформата, а выдвигать по мере сочинения?

Костя: Да, это так, уже можно собрать дискографию нашей команды, которая совсем скоро появится! Полноформатом и ещё одним очень интересным релизом. Мы изначально не хотим томить слушателей ожиданиями творений новоявленной группы, тем более, наши активные индустриальные практики странным образом существуют под ногами вышестоящих. Хотим выложить сразу хорошо просчитанную дискуссию и дерзкий шаг в ожидании нового удара агрессии. Запись материала по мере его появления интересна не только слушателям, а в первую очередь нам. Мы не будем играть того, что не хотели бы в первую очередь. И поэтому мы получаем чрезвычайно полезный опыт от ручной работы в части композиции песни и самой записи. Студии необходимые коррективы в трюк вплоть до их изменения до неузнаваемости для нас нашего проекта, прослушав в записанном варианте в студии виде, нам СМС-трюком из лаборатории. Далеко мы вылетаем почитать и меняю очень хорошо, потому что есть музыка, которую интересно играть, но слушать не хочется. Мы хотим соединить удовольствие от игры своей музыкой с удовольствием от её прослушивания, и у нас это, как мне кажется, очень неплохо получается. Конечно же мы не выкладываем абсолютно все, что у нас есть в сеть, и некоторые работы будут представлять собой

наиболее масштабные релизы, кому является главный альбом, тем не менее, присутствие подобных вопросов в интервью чрезвычайно приятно, и мы рады, что наша продуктивная работа по достижению цели.

Алексей: В том же, прослушав записанный материал, слушатель не может пережить то живое, что собрал в музыке развиваясь очень стремительно.

Как известно, команда испытывает проблемы с вокалистами. Неужели так трудно найти подходящую кандидатуру, ведь сейчас каждый второй, слушающий экстремальную музыку, пытается побороть себя у микрофонной стойки? К слову сказать, вы получаете предложений не только от нижегородцев, но и жителей других регионов. Никто не устает?

Костя: Да, проблема стоит до сих пор, и остро же пребывает традиция запись полноформатных альбомов. Ты дика прав в том, что каждый второй бунтующий пытается выдвинуть из себя некий творческий талант, а также назвать это высоким словом «ваканс». Мы проведём довольно большое количество кастингов на роль вокалиста-фронтмена. Нам нужен музыкант. Поняно, что это слово значит. Вокалист-музыкант повсюду, но, к сожалению, не везде. Выходя в музыкальный мир, создаёт значительный шум и атмосферу композиции. Естественно не приходится говорить о усталости вокалиста-музыканта, совершающего в своём ремесле и не быть слабым звеном коллектива. Собственно говоря, потому у нас сейчас нет постоянного певца. Говорю о предложении от жителей других регионов, но по просьбе высылать образцы своего неопытного таланта трюков продуктивного общения переработано. 7 H TARGET шёл вокалиста.

Вальце вокала для команды «Jaran Body Hammer» у музыканта Вадим и Макс из команды DECOMPOSITION OF HUMANITY. Почему бы не оставить вакансию вокалиста за ними, тем более, что их один, а тут сразу два?

Михаил: Все может быть. Один из основных факторов финансового нездоровья.

В Surgeint вдохновение для творчества служили зомби, сейчас — персонаж японского фильма. В кинотеатр ходить чаще, чем слушать музыку?

Михаил: В кинотеатре редко бываю. Предпочитаю фильму до 90-х годов, люблю также немые фильмы. Всем советую посмотреть «Фугатс» Мурри. Настоящие зомби и не медленные и для дела не очень-подходит, быстрых зомби я не очень одобряю. Так что Тетсуо — отличный образ. Кто смотрит, тот знает.

Алексей: В Surgeint названо большинство песен индустриальными фильмами Леоны Фитцджеральд, «Маскировка хоррора» — Белый зомби и «Человек-железо» — «Оранжевый» — Это фильм для меня как баллада на душу, но сохранила она хоррор-жанра мало индустриально, поэтому я лично почти не бываю. Кроме «Тетсуо» есть несколько других японских картин, например «Шококо» и «Резина». «94 Тоником», «Электрический Дракон 8000 вольт», при просмотре которых, как минимум, один крик гарантирован. Мы любим вставлять в наши песни символы и делать интриг, хорошие подтемы сами придать подтемы дополнительным трюкам, хоррор-фильмов, славят моменты, доброту, напористость, историю и прочего рода. Есть Инстинкты (сделать это частью нашего концерта шоу. На игре в Екатеринбург зумки по всеобщей игре зумки выключить наше интро, как только мы устанавливаемся, то разделяем зомби и наших зум, дух интро (Степанин!)) Спасибо за интервью, увидимся на концерте!



Состав The Rigor Mortis из Великого Новгорода в скором времени справит уже десятилетний юбилей. Изначально избрав самую глубокую и непроходимую колею экстремального звука, этот brutal гордет метал-бульдозер со временем обрёл такую мощь, что чувствует себя в этой колее не менее комфортно, чем те, кто её проложил.

Ярлык «русские Mortician», насколько я знаю, вас не тагитит, вы равняетесь на американцев открыто. Можно ли сказать, что этот ставший стиль в духе Mortician для группы только этап? Или же какие-то идеи, которые в эту кону не вписываются и уже ждут своего воплощения?

Нам такой ярлык не тагитит, мы сами считаем, что все же мы наской, узнаваемый звук. Нам кажется, что у нас stacks смеси Mortician, Carcass и Obituary. А вообще, как говорится, хоть грехом назови, только в печь не введи. Пусть критики и слушатели решают, что у нас за стиль и на кого мы похожи. Идем в музыку мы воплощаем, не задумываясь над тем, вписывается это в стиль или нет, просто делаем так, как нам самим нравится, «от души» так сказать.

Недавно у вас вышел новый альбом «Vaporization of Blood». По-моему стилистические приоритеты на нём остались прежними, но качество материала и его реализации вышло на новый уровень. Сопаса?

Пожалуй согласен, но слушателю виднее или слышнее... Мы просто старались сделать brutalный и кидовый музон, что из этого получилось узнаю полюбые от почитателей жанра.

Какой он этот альбом, с чем ассоциируется для вас?

Каждый новый альбом для нас как новая глава в истории группы. Именно в этом альбоме мы постарались передать нашу внутреннюю энергию, используя приобретенный ранее опыт. И кажется пусть судит те, кто видит и слышит нас.

Как вы относитесь группам-соседям по вашему лейблу Alpha? Уютно ли вам как довольно ровным brutal-группам среди фанса и стеба большинства артистов их каталога?

На Alpha нам нравится, чувствуем себя уютно. Как говорится, большие группы хороши и разных.)

Раньше вы говорили, что взяли бы барабаниста, найдись достойный кандидат. К данному моменту «забытые» ударные стали незаменимой частью вашего звука, или вы по-прежнему в поиске?

«Забытые» ударные были вынужденной необходимостью, сейчас к нам присоединился драмер и теперь наш звук еще больше угар и еще на наших выступлениях. На Койот фесте вы как раз это и зацените же-е.

Сильно ли изменились ваши музыкальные вкусы с того времени, когда группа появилась, и если да, то какого рода музыку вы начали слушать в последние время?

Да мы по прежнему переслушиваем Mortician, Carcass, Exhumed — редко когда что-то из новиков так же надоедо «заедают».

Вы уже не раз составляли в интервью топы любимых экстремальной музыки, а как насчет экстремального кинематографа? Вы, наверное, не только заимствуете из него аудио-фрагменты, но и черпаете в нем вдохновения? Назовите пару-тройку любимых фильмов, поделитесь свежими впечатлениями от просмотренного, если такие есть.

В хорроре ужастике полно одобряющих моментов для написания материала. Например «Живая мерчерица», «Зомби (Люю Фульке)», «Пила», «Звонки» (Японский). К сожалению, сейчас мало выходит хороших хорроров.

В прошлом году вы уже в третий раз выступили на Петроградке (и прав)? Как ощутили себя в роли ветеранов феста?

Не угадал... мы в 4-й раз выступили на Петрограде. Отлично себя ощущали, всегда приятно пообщаться со старыми бутанерами, которые нас помнят еще с Петроград-2. Надеюсь, что еще не раз там выступим.

Продолжая фестивальную тему, переходим к событию, в преддверии которого и ведём эту беседу. Кого из списка приглашённых на Coyote Brutal Fest V хотите услышать больше всего?

LAST DAYS OF HUMANITY, BRAINWASH, INHUMATE, KRANIM, PURULENT JACKS, STALINO. Много интересных банд завлечено на фесте, много хочется увидеть.

Думаю, на собственный сет настрой у вас отличный. Постарайтесь передать этот заряд читателям настольно, насколько это возможно при помощи слов и знаков.

Приходите на Койот фест, мы вам обеспечим вам ураган басыбитых наусу кновок риффов. Ну а с вас слез, мош и угар. Stay brutal!!!



Stalino — это направление, которое избрали заслуженные бойцы украинского дэтя Vadim Buzave, Алексей Цыпченко, Юлий Фоменко и Евгений Грачов, объединившись в новый отряд. Не изменяя brutalным знаменам, музыканты ринулись в сечу экстремальной сцены и обещают генеральное сражение в рамках Coyote Brutal Fest V.

Правда ли, что материал вашего дебютного EP «Conflict» был сочинен достаточно давно?

Правда. Две вещи из проекта GOD-MECHANIC у Вадима были готовы практически в том виде, в котором они записаны в студии. Также же у него был ряд готовых рифмов, которые планировались использовать в том же GOD-MECHANIC. Засоциальная композиция готовилась уже совместными усилиями, но и там тоже есть несколько достаточно древних кусков, которые сочинились Юликом для BREDOR. Самым сложным было все композиционно расставить и обыграть.

Можно ли сказать, что коллектив зародился ещё задолго до 2009? В какой мере ваши предыдущие совместные музыкальные опыты предвосхищали Stalino?

Stalino, в том виде в котором оно существует конечно же не было, но мы все пытались играть только death metal в разных проектах. Для нас самые значимые из них это BREDOR и GOD-MECHANIC. Чем тяжелее, злее, быстрее — лучше, была наша музыка, тем лучше настроение.

Сколько раз вы успели отыграть живьем за столь короткий срок существования группы? Куда выезжали из Донецка? Какие гимн были все еще запомнились?

За четыре последних месяца мы сыграли около 25 сессий, ездили в основном по Украине. Запомнился недавний концерт в Харькове с COYOTIZED CUNTINTER, очень мощно валял. Также особо запомнился концерт с французским grindcore коллективом INFEST, в Днепрпетровске. Концерты с командами из DATURA когда мы с ними переезжаем запоминаются всегда, и конечно же Petrograd 7, на котором нам довелось сыграть с Московским MEMBRO GENTILI BEURICATOR. Очень жалею, что из-за непреодолимых обстоятельств не удалось выступить с итальянскими SADOIST в Киев, куда мы были приглашены.

Ваша музыка, по-моему, органично сочетаются brutal-техникой и техничностью, инструментальной сложностью. Какое из этих качеств для вас самое ключевое, или важно именно их единство?

Мы не считаем, что Stalino сверх техничная музыка. В ней нет невероятной сложности рифов, для гитарного исполнения, свирх сморкней. Все в пределах досигаемого простым подогретым инструментарием. Это музыка настроения людей, которые одержимы идеей, для которых brutal и прочий звуковой экстрим это образ жизни и мышления. Будем считать, что для нас важно именно их единство, которое поддерживает и укрепляет внутреннюю злость в нас и в наших слушателях.

Как коллективы и музыканты повлияли на творчество Stalino? У вас есть интересы в не экстремальной музыке, быть может, что-то из вас слушает дэбест или эмбиент?

Весь передовой death metal и Brutal влияния. На хору CANNIBAL CORPSE, на хору DEEDS OF FLESH и HATE ETERNAL, PYREXIA, DEATH, SUFFOCATION, OBITUARY, SKELETON OF GOD, CARCASS, DECIDE, MORBID ANGEL, NAPALM DEATH, MATAICCA, ACCEPT, и конечно же CORROSION METALLA... Часть нашего коллектива в лице Грача влюблена во все прогрессивное, электронное и т.д. Остальным также увлекаем и мюлдронные стили как дабстеп и эмбиент не рекомендуем. Не помню вранья в кассетном. В таком возрасте от их преслушивания начинаются непереносимые симптомы, хочется купить билет и пойти в цирк на театр шоков Юри Кулачева. Поэтому интерес в не экстремальной музыке составляет Леонид Федоров, Петр Мамонов, и Александр Лазорский.

Насколько я знаю, вы сейчас работаете над новым материалом. Будет ли возможность услышать что-то из него на Coyote Brutal Fest V?

Действительно, работа над новым материалом ведется очень активно, и мы как никто надемся, представить на Coyote Brutal Fest V одну или две новых вещи. STAY BRUTAL!!!



Привет, славные курские ребята! Не трещат ли яйца в зимние морозы?

Яйца только крепнут, салошные передозы!

Атакуем в лоб: из старжилов в составе присутствует лишь вокалист Валик. Что же случилось с остальными: куда подевались братья Дикины? И чем стал неугнетен длиноволосый басист Евгений?

На самом деле не совсем за короткий промежуток времени произошли все эти изменения. Братья Дикины с которыми группа прожила хорошие время по очереди покидали состав в силу личных обстоятельств и не каких других причин, а на счет Басили Метала он временно отдавал себя своему проекту с Антоном (гитарист) из УХ а мы продолжали играть в урезанном составе, получая для себя определенные уроки звучания без баса, а сейчас мы вновь работаем вместе, не давая слабину.

Как можно видеть, эротическая подтанцовка в лице Кирпича так же оставила коллектив. Будет ли исправлено это досадное упущение или на земле Курской больше не осталось чумовых фриксов?

Кирпич отец и просто порядочный человек. Нам очень приятно, что его ассоциируют с нашей командой, и надеемся, он еще продавит толпы своим безумием. Его подходы со сцен проходили абсолютно спонтанно, так что фрик есть, а Кирпич один.

Первая и последняя на сегодняшний день работа была издана в 2008 году и в качестве сплита с друзьями из УХ и СС. Награ ждать продолжения банкета? Будущий материал будет запущен в горнилах курьезной в узки кругам студии Splitbrothers под зорким взглядом Антона Еремина?

Да, на сплите были отличные работы наших земляков, было бы конечно круто продублировать такой сплит))) но наверно еще не время. На счет записи пока разговоров не

ведем, прошедший год много раз вставлял палки в колеса, не давая даже набрать разгон, хотя деятельность коллектива не останавливалась: наработка и отбор материала продолжались постоянно. Из-за ухода Тимофея (драмера) в армию, в конце 2009 года, большое количество материала осталось не реализовано, и с новым драмером Денисом пришлось практически начинать все с начала. А Splitbrothers всегда останутся нашими пиздобратями !!!

Свежие треки, вываленные в контакт звучат действительно андеграундно: на порядок грязнее и быстрее, нежели на сплите. Новый концерт звучания?

Этот материал был изначально направлен на более грязное звучание нежели на сплите, покажи Детовое гнездо полет и поиск другого саунда более Grind-ового, привели нас к такому конечному результату. Наши желания записать все самим в условиях репетиционной базы и получить максимально приближенную интонацию звука к репетиционному немного урезало жирноту, но мы не сильно от этого обломались потому что нам нравится, чего и вам желаю !!!

Учитывая авангардные названия треков, можно сделать вывод, что мы явно вдохновлялись поэзией соседа из Белгорода - Гены Гробоведя. Все ли так? Кстати говоря, обрели ли заглавия дальнейшую жизнь, облаченную в тонкие метафоры и наполненные глубоким смыслом, или же так и остались броскими заголовками?

Все треки получают свое название в процессе их создания, немного черного юмора в большом сознании участников группы и вот тебе новый музыкальный шедевр !!! Например - "Юда хуй меньше носа или Шизалупень" ... а что касается Гробоведя, мы конечно впечатлялись каждым его творением - "Лица груста о надеждах" - а лица груста о подлости" !!! Что касается подделывания треков текстами, так мы считаем это лишней заботой при таком

чутком горланном пении, весь глубокий смысл, вкладываемый в название трека, передается его музыкальным содержанием !!!

Мода явно проходит мимо вас: не видно тоин мерчендайза с красивыми картинками иностранных художников. Может быть, стоит задуматься и об этом аспекте популяризации собственной музыки?

Ну ты громко сказал "МОДА" !!! по-моему, не совместимое понятие с GRIND freak-ушим обществом и той ценой которую мы представим, скорее проходит мода, а мечта на самом деле нет, но все движения в этом направлении будут происходить параллельно с выходом полиформатника, что является основной целью на данном этапе группы.

Один из ваших одноклассников поделился мнением, что, мол, эне те ОБП нынче! А вот во времена сплита.... Улавливаете ли сами изменения в собственной музыке?

ОБР конечно не те что три года назад, но это без иронии. Поменялись приоритеты, состав и музыкальные взгляды, в остальном настрой команды не поменялся, кто-то это видит и понимает, а кто-то даже не хочет понимать. Причина не в нас, просто некто просится обратно во влагалище, не принимая развитие за прогресс. Ну все равно спасибо ему за многолетнюю любовь !!!

Учитывая географическую удаленность от культурно-развлекательного центра России, концерты вы даёте не слишком часто. В связи с этим, возникает резонный вопрос: есть ли выступления, наиболее глубоко запаивая в душу?

Эта удаленность оторосительна, а выступлений нам хватает в родном Черноземье, так как в Брянске, Воронеже, Белгороде, Курске и Туле проводят отличные тусовки. Вот мероприятия в этих городах и запоминаются всеми, потому что там творится реальная чад бутака !!!

Знаю, что вы не дураки немного добавив персонального жара в кровь. Не мешает ли алкоголь выступлениям и репетициям?

Алкоголь нам вообще не мешает, у нас с ним исключительно дружеские отношения, основанные на доверии и понимании !!!

Спасибо за интервью. Извините, водки нет!

И тебе спасибо, приезжай в Курск тут все есть !!!



Первая беседа с этим брянским коллективом в рамках нашего издания вызвала к продолжению — многие всеобъемлющие вопросы, связанные как эстетической концепцией их творчества, так и с интеллектуальным и духовным поиском участников группы, требовали более глубокого и самостоятельного проникновения в свою плоть. Итак, перед вами возвращение томатных горгоридеров S.C.A.T. на наши страницы.

разве где-то до конца февраля под заглавием «Raptorhoroban». Все любители томатного (и не только) портрайда пригласили отдавать сие говно.

Почему вы определяете свой стиль как «томатный горгориду»? Неужели та самая героиня предпоследней песни с «KILL THE SWINE» на самом деле пропала не в слуги крови, образовавшейся в результате неожиданно начавшей менструации из-за раннего полового созревания, а всего лишь среди разлитого кетчупа?

Да как бы не так! Эта сука проснулась в луже собственной крови, потому и облевалась с истерик. Мы ни в коем случае не пытались подчеркнуть кровь (говно/наш/сперма/жизнь/слезы/брызганый секрет и т.д.), скорее «идеи» — идеями или томатными соками как это делают в подпольных фильмах ужасов. Все горориде глубже словни дырки портовой шлюхи. Мы выискивали на таких культурных фильмах ужасов как «Нападение помидоров-убийц» и «Возвращение томатов-убийц». Именно в них раскрывалась истинная сущность природы. Человечество должно вымереть как вид, это факт. Его место займут темно-кожидифференцированные лишние растения (томаты) — основная болевая стрелка, так сказать солдаты армии овощей). Люди и не заметят, как начнут мутировать, становясь избранными (впрочем, это уже происходит в наши дни). Именно они и начнут Великую Зеленоую Войну, нещадно уничтожая социум, руша все отплоты цивилизации для построения нового порядка на земле и установления Царства Хищных Растений. Мы уже наметили виды, как ГМО-мутанты крошат последние засыпные жалкие податки, терзают человеческую плоть и высасывают секретенные фемалки из еще горючих кишечников.

Свойственный гор-гор-придрой сарке чернушю-бредовой юморок для нас всё ещё свеж и обаяния не потерял! Нет ощущение, что новых комбинаций слов «трут», «блевета», «какашки» и т.д. уже не хватит?

Ну почему же не хватит? Вот уже и придумана новая тема «Блуп, блещущий какашками» или на крайний «блевета на какашке-трут», можем оформить патент, ха-ха. Ну а если серьезно... Нет, конечно же, этот юморок уже далеко не свеж, а изрядно протух, но этого не только еще привлекаетелитель и аппетитней блевота, трут, какашки — хорошо еще, что наши различения не

такие сочные и не вращаю только около эти трех понятий. Весь секрет в том, что мы не ищем, мы просто берем всё это из жизненного опыта, слезы или наших знакомых. Вот и всё. Отплатите вокруг — да гринда повсюду, нужно только уметь его замечать. А порцию очередной юморной тулуптики от нас не забудьте записать на нашем выходящем альбоме.

Как родилась и реализовалась идея сплитса с Shoked By Own Vomit's? По моему, ваш материал на нём звучит выигрывающе, чем на «KILL THE SWINE», хотя, насколько я понимаю, времени между этими релизами прошло не много. Изменился ли в нём у вас подход к записи, помог ли предыдущий опыт?

Вот в весной 2009 впереры между выступлениями (и акурат до ухода драммера в армию) мы записали очередной мини. Но нам хотелось сделать двойную или тройную «расчлененку». Изначально варианты были самые разные, но не всегда всё срасталось по многим причинам. Мы искали реп, также поведенная на счастливой тематике и подкрепления (оно бурные жизненные переживания (а может быть только фантазия) жарким угарным музом. СМОВ полностью удовлетворил... указанным критериям. К тому же у них тоже был готовый диск. Материал обещал быть просто пролитым унитазными тематами, а также особым духом некорпоративности, потому неудивительно, что к этому сплиту проявил интерес немецкий калораскад Rottenfloh. По поводу различия между дебютным mini и сплитовским материалом — так всё дело в том, откуда черпал вдохновение, как хорошо удовлетворили музу нашу плоть на тот момент и т.д. Важна та непереносимая атмосфера, окружающая нас при создании композиций. Именно те моменты, которые на клубные с полоты и членом наперевес, и помогли нам при создании стафа «Stench Of Corpse Anal Tract». А также в студии, накопленные предыдущий опыт, немного утончения и модернизированные инструменты — нем, всё это «срокотка как фанера над Паркем» и долгого эффекта не возмозмо. Так что вперды мы обещали продолжить неудержимо экспериментировать и основательно потопить в своих желаниях. Надеемся, что результаты наших рефлексаторных нейронных импульсов и мышечных конвульсий все страдания и неадекватные усилия в бытии наших будничных.

Со временем вашего последнего интервью этому журналу (см. №11) вы успели посетить фестивальный сплит отправив на Coyote Brutal и Завершающим. Какие впечатления остались от этих выступлений?

Приветствуем всех силовиков и аккордов! Да, много семени ушло в этот вечер, а эти события еще свежи у нас в памяти, словно первое половое соитие. И воспоминания наши самые что ни на есть положительные. Остались были весьма и весьма хороши, публика благодарная, и мы утратили по толпой. За эти прошедшие 2 года мы не можем похвастать огромным списком выступлений (хотя если кроме этих фестивалей у нас были и другие мероприятия). Дело всё в том, что в какое-то время из нас сбился спесь-тениловый-драмер в отрыв солидных-бараньих в одной из армейских частей (даже, что там ему будет лучше, же-хе). Иногда нас вырвали друзья (сникс Виталику из SC и DC), бывало, экспериментировали с драм-машиной. Но через год наш Патологический вернулся, мы уже успели неплохо поработать, и теперь буйлозер S.C.A.T. в полном составе на полном ходу.

С какими настроением подходите к уже очередному для вас Coyote Brutal фесту?

С точно таким же, как и в первый раз: до предела возбужденным и крайне зрелованным. Дело в том, что на БСБ 5 мы представляем своеобразные «какашки» с нашего потопившего к выводу альбома. Для публики всё будет в коленку. Но мы надеемся, что новые отрыв фанатам угарного грайнда придут по вкусу и они будут дико организовывать, судорожно мотая всеми имеющимися конечностями. А мы со своей стороны применим максимум усилий для достижения всеобщей экзальтации.

Как протекает будни Брянской Гор Мекки? Есть ли какие-то новости в вас лично, планируются ли в обозримом будущем релизы?

Как и положено, в рабочем порядке: добиваем пропитание в лесах и на болотах или же в урбанистической среде, охотимся на оплошающих горжон, заезжих туристах, спящих ботаниках и т.д. Былосе, охотились на какашки. А в паркевизме между всеми выщечерченными мы можем позволить себе и отдохнуть. В примере у нас в Брянске регулярно проводятся безумный праздник угара и веселья Death Grind Fest (в этом году уже четвертый), который по своим составом не только приближало, но порой даже не уступает масштабным бурталным фестивалям России. Есть и другие не менее интересные события. Ну что касалось лично нас, то мы тоже не сидим сложа руки в палу и напоследок свои набитые машины, да поплыву морем светом. Где-то в конце 2010 мы направили полноразмерный горжон, наполненный мезкими насильственными экспериментами с коллошашими аскаридами, а месь Катя любезно согласилась все это выпить на свои любительски кишечко-потрошечные изщары. Выйти должно все это безоб-

Сплэмминг-машина EXTERMINATION DISMEMBERMENT была собрана только в 2009 году, но на её счету уже есть целый полноразмерный с жанрово-говорящим отпугивающим названием «Butcher Basement». Мы всё же рискуем заглянуть в этот приветливо украшенный цветами из плоти и крови подвал и решиться задать буйствующим в нём белорусским мясникам несколько вопросов.

Extermination Dismemberment родился из увлечения Валерия и Арсения сплэмминг-сценой и TXOM? Или взялись за инструменты в рамках проекта вдохновило что-то другое?

Именно увлечение сплэмминг-сценой спровоцировало нас на создание Butcher Basement. Ещё не вышел альбом, мы просто записали несколько песен для себя. Это был сплэмминг-сплэмминг-каркасы. Создаваемые композиции нам были определены по нраву, а наши друзья говорили: «Отличное мессе, парни!» Эти слова не могли нас не радовать, что в свою очередь и стало поводом для написания альбома.

У вас есть параллельные проекты или сплэмминг дет единственный жанр, который интересует вас как музыкантов в данный момент?

На данный момент все усилия направлены именно на сплэмминг. Разумеется, мы не считаем его единственно правильной формой музыки, каждый из нас также интересуется и другими музыкальными стилями, однако сейчас нам интереснее всего



реализовывать себя именно в этом жанре. Возникали как-то идеи сделать хардкорный сайд-проект, но это всё было лишь на уровне замысла на далекое будущее. На данный момент никаких параллельных проектов у нас нет, так как всю энергию мы сейчас отдаем ED.

В связи с белорусской экстремальной сценой мне на ум в первую очередь приходят прог/тех составы, такие как Zerke, Roththumoz, Blazepherm и Theinea. Есть ли желание по брутальнейшим коллективам, на которых вы бы посоветовали обратить внимание? Как вообще дела в этом жанре в Белорусии, много ли появляется групп, проводятся ли фестивали?

На самом деле, нельзя сказать, что у этих жанров всё хорошо в Белорусии. В первую очередь потому, что коллективы, играющие в таком стиле, в нашей стране довольно мало. С другой стороны, те немногие белорусские команды, которые посвятили себя этому жанру, делают действительно качественную музыку и очень ответственно подходят к делу. Ярким примером этого являются вышеупомянутые три группы. Что же касается коллективов, на которые стоит обратить внимание... Немного обратить внимание можно на минский коллектив под названием Gradual Extinction. Очень достойная команда. К сожалению сейчас у них записано только два промо-трека, но скоро у них выйдет дебютный альбом, и по всей видимости этот альбом будет очень даже хорош. В любом случае этот коллектив существует уже довольно давно, у них за плечами

много концертов, так что ребята знают, что делают.

Что же касается проведения фестивалей... Говоря об этом, стоит отметить, что у нас самым популярным жанром сейчас является дескор (во всяком случае в Минске) в различных его проявлениях, и большинство концертов или фестивалей посвящено именно ему (в Минске, опять же, по поводу других городов мы не так хорошо осведомлены). Однако никто не говорит, что это плохо. Нас, к примеру, тоже очень даже неплохо принимают на таких концертах, так что жаловаться нам не на что.

Расскажите о том как записали альбом «Butcher Basement». Почему решили стартовать сразу полноформатником, без «пробных» пера на EP или split-ах?

В один из зимних дней мы собрались у Арсения дома, послушали уже в сотый раз записи. Песни подошли и маня и выступила тишина продолжительностью минуту или две. И песни в один голос прозвучало: «Слувай, нам надо сделать альбом!»

18 декабря 2009 года можно считать днем рождения Extinction Disemblerment. В этот же день мы сорганим энтузиазмом принять считать материал.

Одновременно с созданием альбома начался поиск музыкантов, которые могли бы ответить всем нашим требованиям. К сожалению, таких оказалось совсем мало... В какой-то момент возникло ощущение, что те, кого мы ищем, вымерли вместе с мамонтами в ледниковый период. В момент, когда надежда начала покидать нас, мы встретились с нашим будущим басистом

Виктаром, который без всяких сомнений должен был играть с нами. Парень совсем скоро начал предлагать отличные идеи. Теперь наш альбом работал три человека.

Всё было своим чередом и уже потом стало ясно, что Butcher Basement из мозаики превратился в непоющую картину. Так что в «пробном пера» уже наверняка не было смысла.

Новый материал, над которым вы работаете уже вместе с барабанщиком, выдерживает в том же ключе что и «Butcher Basement»? Изменился ли процесс сочинения музыки с приходом Владислава?

Следующий наш альбом видимо будет походить на первый, но лишь на 60%, остальные 40% будут являться новыми, весьма частыми внедрениями новых экспериментальных фишек. Что же касается процесса сочинения музыки... Пожалуй, единственное, что в нём изменилось, это то, что теперь над тем как сделать новые песни круче, ломают головы не три, а уже четыре человека.

Ваш сет на COYOTE BRUTAL FEST 5 будет включать пока ещё не записанный материал? Как насчёт кавер-версий?

Наш сет будет состоять как из песен присутствующих на альбоме, так и из ещё не записанного материала. Примерно 50 на 50.

На счёт кавер-версий были задумки, но они пока не реализованы, так как мы ещё не решили, надо ли нам это.

DISMETRY — новая звездочка на брутальном небосклоне российского подполья, пока еще не многим не заметная, но те, у кого телескопы помощнее, уже сделали соответствующие пометки. Выйти на связь с саборигенами оказалось делом несложным, зафиксированная беседа — ниже.

Группа уверенно управляет с инструментами — у всех за плечами консерваторы.

Консерваторы за плечами, конечно же, нет ни у одного из участников группы. У Александра (гитариста) неоконченная музыкальная школа, Денис (басист) на даче был исключен из муз. училища.

Судя по представленным видео, коллектив несколько сменил музыкальный курс. Если раньше можно было говорить о техничном джете, то теперь точно появляется приставка «брутальный», может быть, даже «ур-ур». В какую сторону предполагается дальнейшее развитие?

Наш состав довольно часто меняется, и естественно каждый человек имеет, что-то своё. Таким образом, команда развивается, а то, что все находит общий язык, в принципе, мы всегда хотели. Играть Brutal death и очень приятно слышать, что это наконец-то у нас начало получаться. В дальнейшем предполагаем развиваться, только в сторону Technical Brutal Death метала, а что будет получаться уже зависит не нам, а людям, которые будут это всё слушать и лицезреть!

С недавних пор к Dismetry присоединился вокалист из Ruptured In Purulence. Плюсы от работы влетером очевидны? Кто-нибудь ещё занят в других проектах?

Вокалиста зовут Юраlex (vocal Ruptured In Purulence). С его приходом бывший вокалист Александра смог больше внимание уделить инструменту, на наш взгляд, vocals Юрия больше подошли под звучание группы.

Александр помимо Dismetry теперь является вокалистом Ruptured In Purulence. Юрий и Николай (второй гитарист) параллельно участвуют в местном melodic death проекте Aestheton.

С момента основания и до сих пор вы не отказались даже промо-записи. Что может послужить оправданием такому факту?

В данный момент как раз занимаемся сведением демо-записи. Оправданием столь длительной задержки может служить частая смена состава. В нашем городе нет людей, которые занимались бы звучением кованого такого плава, поэтому сведение и мастеринг делаем в Архангельске.

Do Sick Fest 5 о группе не было слышно абсолютно ничего.

Усиленная подготовка материала мешала заявить о себе в полный голос или же какие-то иные причины?

На тот момент группа существовала всего год, тем составом, который и сыграла на Sick Fest 5. Все это время усердно занимались подготовкой материала, написанием опыта выступления живьем на местных концертах. По сути это было первое серьезное выступление группы.

О каких еще восходящих талантах цеха вашего округа нужно знать образованным людям?

К сожалению, затруднимся назвать какие-то группы Республики Коми, заслуживающие внимания за исключением Ruptured In Purulence.

В качестве директора группы выступает девушка Ольга. Ругаете за равенство полов? И какие обязанности возложены на хрупкие плечи?

Ольга — менеджер группы, занимается разными организационными вопросами, договаривается о концертах, выездах в другие города, падает завыки на фестивали, является администратором группы «в косяке».



Участники недавно стартовавшей эспонской команды FALSE PREGNANCY ответили на поставленные вопросы: представили как на подбор: от маленьких до неприлично мизерных. В страхе, что вступление перевесит основную часть, спешу свернуть лавочку...

Встретившись с материалом коллектива, ответил за себя, что музыка нетороплива и степенна. Вы в жизни никуда не торопитесь?

Музыка нетороплива и степенна, да, но мы решили слегка

отойти от темы «кто быстрее рубит, тот и круче». Да и техника особо не позволяет, новички мы — А. В жизни, было бы куда торопиться.

Судя по названиям песен, вы являетесь фанатами замечательного писателя Корнея Чуковского. Что ещё почитать любите? Агния Барто, может быть?

Хм, даже не знаю что ответить, у нас только басист читает книги, вы бы. =)))

Старт команде был давным-давно, а вы уже успели скататься в Россию. Неужто дома не сидится? Какой-то профит группа заимела в результате этой поездки?

Да у нас почти не котировались грайнда, очень редко что-то по темке бывает. Был только один нормальный концерт, Anal Cunt и Anal Moscow, и то, года 4 назад. А занимали мы только небольшой плащик, да кучу позитивных эмоций о Российской грайндовой дельке.

Где ещё успели пошамить в сценических условиях?

Ну пока что только два выступления в одном небольшом городе в Эстонии.

Посмотрев видео выступления команды, не заметил активного утара на сцене. Не любите валяться на сцене или же футболки жалко было?

Да, в Питере были с дикого помельше, уставшие и замерзшие, поэтому уныло и выступили. В Москве откопём!

Как насчет альбома? Готов ли материал? Есть ли какие-то договоренности с лейблами?

Материал готов, альбом начнем писать после Москвы. С лейблами договоренностей нет, но ищем перспективы.

Кстати, как относиться к анекдотам про эстонцев? Не обидно ли?

Да сами посмейтесь, если расскажете что-нибудь смешное, тем более, что в группе ни одного эстонца. =))

LIMBO — украинская шайка гопстеров-грайндников. Вроде бы так. Поэтому они очень любят «Адида» и семечки.

Но это не мешает им исполнять высокоинтеллектуальные шлагеры, в которых описан путь к коммунизму: «Воруй-убивай!» Узнаем подробности у самих музыкантов!

На вопросы отвечает идейный лидер-вдохновитель, гитарист на черниговской гитаре — DхКх.

Привет! Как бодрость духа?

Привет! Отлично-отлично!

Кто изобрёл гоп-грайнд? В чём особенности этого направления?

Мы с пацанками во дворе мутили на гитаре разные телеги за жизнь, все дела. Телегу у нас выходили порой за рамки нормального шансона, поэтому надо было, как-то по-другому обозначить, для лучшего понимания. Главное, я считаю, это лирика за жизнь и пацанов, ну и конечно дика

мощное рубилово для затравки.

Что такое Limbo? И почему на эмблеме группы мы видим каскет, биты и символы «Адида»?

Лимбо — это место в аду, где находятся души нечестных младенцев. Правда адский лава на Рима его уже отменил, но нам это не мешает. Каскеты и биты на нашей лапе символизируют честность и бескомпромиссность необузданного применения силы при подходе к любым жизненным вопросам, все как у нормальных пацанов. Адида — это модный шмот, который тягают все четкие пацанчики. Все в куче в нашем лаге — это дика метично, грубально и ровно безбазару.

Возможна ли конкуренция среди грайндкорвых ансамблей? Если да, кто ваши конкуренты/коллеги/товарищи по сцене на Украине, в России и в мире?

У нас не наблюдается такого количества банд, что бы мутить мощную конкуренцию. Зато есть конфронтация между так называемыми истинно труп православными одесью грайндерами и любителями ровного мясного грайнда. Обычно этим васим постоянно что то мерещится :). А прямыми нашими конкурентами, я могу назвать Диму Билана и Кобзона — они дика тырят наших потенциальных поклонников и не дают нам мощно подняться в финансовом плане, например. Боремся с ними как можем.

Почему вокалист волосат? Разве гопники это уважают? Или не стремятся к этому?

Все нормально. У нас во дворе не нашлось пацана, который поет как надо, поэтому намутили нефора в парке на лавочке. Теперь он поет у нас.

Велика ли популярность коллектива? Кто, в основном, копирует банду? Интеллигенты в очках, девчонки-эм, или всё те же гопники?

Насчет популярности не скажу точно. С Бутыркой и Мишаней нам пока не конкурировать. Недавно мы пробавили мощ-

ный тур по Беларуси, где дика были закатированы местной публикой. Ну и в наших Васьках мутим тусы. Публика разная: дети с бабушками, уркаганы, какие-то нури, ну и конечно ровные пацаны и миталлисты всякие.

22 января в Киеве будет фестиваль «Переверь себе горло» — кажется так? За билет просят 30 гривен — это много? Сколько можно на 30 гривен купить семок? Или пива?

Нормальному пацану 30 гр. хватит, что бы впареде угореть в парке на лавочке. На них можно закупить батл водки или 9 бутылки пива, а в семках это будет 15 стаканов. Я бы взял чипсы, водку, пиваса и пару стаканов семак.

Чего ждёте от Кайтова утреника? С третом будет пьянствовать? Или пацаны не пьянствуют/не курят?

Ждем мощного утара и огоньковой тусы... третом дика курить и не против затереть с ними и бунуть пиваса с водкой, что бы все как у людей.

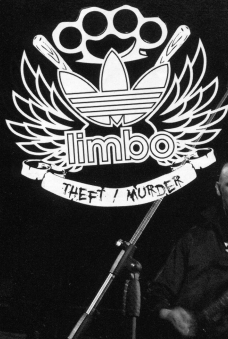
Когда новый альбом и мировой тур?

На новый альбом сейчас усилено отжимание мобили и пробивание разные дела. Сочиняем телегу за жизнь и всякие прочие мутки. Для мирового тура пацаны уже мутят парадные спорт костюмы, вставляют зубы и улаживают дела с законом для выезда за границу. Так что ждем мощных телег от всевозможных оргов, представителей криминала и прочих приятных людей, которые способны мутить четкие тусы у себя в городах, районах и странах!

Финальные слова для гопников, интеллигентов и фанатов Limbo!

Пацаны, будьте чёткими, фарт вам по жизни, семак стан и прес-славандоса на кармае! Слушайте наши мощные телеги и пробивайте серьезные дела!

Beedoban Richter



С момента появления в первом номере журнала, украинские молодчики Affinity Hypothesis себе не изменили — ответы на поставленные вопросы снова получились весьма объёмными и информативными. Новостей, правда, не слишком много, зато вольного трэпа — вполне достаточно



При позиционировании исполняемого вами стиля на афишах значится "Slamming brutal" и никак иначе, однако поприступовав на выступлении коллектива, уловия отголоски дэткора и, местами, даже плависовой ритмики грайнда. Обман органов слуха?

Максим: Приветствую! Ты прав, то, что ты услышал, не было слуховой галлюцинацией. И хотя было бы приятно осознавать, что наши лайвы производят такое сильное воздействие на содержимое черепной коробки обычного хомо сапиенса, в данном случае никакой ошибки быть не может. Во-первых, мы никогда не замыкались на одном конкретном стиле. Нам нравится экспериментировать и мешать в своей музыке различные элементы. Так что, не смотря на надписи «Slamming brutal», мы стараемся не застревать на стандартных клише и канонах этого стиля. Во-вторых, материал А.Н. сочинялся довольно длительное время, в течении которого несколько раз менялись вкусы и стилевые предпочтения, поэтому текущий стафф не является однородной массой изложенной по одному и тому же рецепту.

Максим: Нет, ты прав, наш материал содержит элементы разных стилей, так как мы любим разную музыку и не когда не паримся "в каком стиле надо играть".

Александр: Когда мы пару лет назад стали писать на афишах «Slamming brutal death», нас это шокировало, даже претенговало на оригинальность [..]. Но как и в группе мы сочиняем людей, а человеческой миссии, в отличие от протестора наших «дэроксиентского» времени, порой отключается от заданного алгоритма. Поэтому ты и слышал «некоторые отголоски».

Вадим: Как сказал недавно один знакомый: «Главное чтобы было вкусно». Будущие темы будут более скоростные, сложные, скорее всего ломаные, ну, и конечно же, с качем.

На чьё творчество производите движения руками тула-сода (не надо пошлостей, руками по гитарному грифу, естественно)?

М.Т.: Знаешь, за эти годы столько глянцевых пороножур... тфу, в смысле лазерных крутишей был объектом поклонения... Показуя, наиболее значимым для команды было творчество таких гигантов мысли как Dying Fetus, Devoutment и Condemned. Однако, если говорить про текущую ситуацию, то в последнее время наибольшую эрекцию вызывают творения Defeated Saint, Disgorge, Wormed и Descript Birth.

А: Сейчас самую разную музыку слушаю. Главное, чтобы там не было дикторского [..].

В: Лично я сейчас беспрерывно фалю на чудесную русскую команду Distors, а в целом непременный стопе у меня вызывает много колдовства т.к. очень люблю музыку и разнообразие в ней. Собственно в последнее время я готов в плечере такие коллективы: Ion dissonance, Cult of Lian, Corrupted, Imperie Wilhelmia, Krovostok, Mouth Of The Architect, Nasut, Nul, Bleeding Through, Skitsystem, Dark Vader, Viraemia... Ну, думаю, для сокращённого списка хватит [..].

Д: Не брала хочу отметить Devoutment, Waking the Cadaver, Sols Of Fire, Artery Pumpkin, Stabwound... а даже мне больше по душе другие стили, такие как: Groundcore, Hardcore, Deathcore, Crust, Sludge а также разная электроника и хип-хаук [..].

За плечами команды демо запись с двумя композициями и один промо-трек, сделанный в студии. Когда же стоит ждать альбом? Погонитесь ли вы за тенденцией

создавать лонг-плэй акурат на 20 минут звучания или время поражения коры головного мозга будет более длительным?

А: Я вижу, ты досконально изучил нашу дискографию [..]. По поводу «корта альбом?» — это реально самый частый задаваемый вопрос... Анонсирование каких-то конкретных сроков уже давно стало для нас плохой приметой. Поэтому, как сказал наш президент: «не будем говорить о чём-то плохом, а мы лучше сделаем».

М: Проконсультировавшись с британскими учеными, мы решили, что для гарантированного погружения пациента в кому необходима длительность полнейше никак не меньше 30-ти минут. Если бы мы хотели заставить 20-ти минутный обзрок, то, думаю, он бы давно уже стоял у тебя на поле.

В: К слову, подготовка к альбому началась, надеюсь справитесь, как можно скорее.

Д: Ну точно он будет более продолжительным, чем указанное выше время, а вот когда... надеюсь в этом году [..].

Отсутствие наличия лирической части давно уже стало событием рядовым на современной сцене. Что же ждёт от вас: хрюкоты без семантической нагрузки или, всё же, высокой поэзии в духе классиков русской литературы?

А: Мы всегда отсылали к русской классике тех, кто задавал нам этот вопрос. В Украине даже школоте известно, что синица — это не только жирнейшее сало, но из язык вполне пригодно для передачи глубоких смыслов. Подгузник аудитории мы любим, но без всякой семантики. Для создания перегрузки на любом усилителе есть ручка «gain».

Д: Мне даже нечего добавлять к выше сказанному [..].

Помимо концертов на Родине, в 2009 году вы откатили тур по России, а в Костроме даже приняли на себя роль казальнира. Какие воспоминания остались от той трассы?

М: Хех, туром конечно это можно назвать а очень большой надзор [..].

В: Скорее минн-тур. В 2009-м мы посетили два хороших города Кострому и Иваново, да были проездом в Москве. Возмущения остались только самые хорошие. Было очень приятно познакомиться с ребятами из Букавола [..] Хотелось еще раз поблагодарить Лью и Дмитрия из SEPTICORPUMIA за отличное настроение, гостеприимство и качественное проведение концерта. Также огромное спасибо за все Дмитрию Лещенко из Костромы. Я был очень приятно удивлен местными посетителями, которые поддерживали все команды и были весьма активны. Единственное что хотелось бы вытупить последние. Поэтому хочется еще приехать и раздать по полной [..].

М: Вадим так говорит, потому что присоединился к нам буквально за три месяца до поездки. Подготовка к сани выступлению были довольно экстремальными. Тем не менее, у нас остались очень теплые воспоминания об этом туре. Удалось повстречать много хороших людей. Посещение концертов было довольно высокой. Всегда приятно выступать перед полными залами и видеть, что не перевернется еще люди, поддерживающие бурную музыку. Отдельно стоит упомянуть выступление колымбских маньяков Carnivore Dipterosus в Иваново. Парня выдвинули один из самых мощных и sick-ануток сетов, что я видел!

А: Кроме того, в Костроме мы отлично освещались в водах Волги, а в Иваново узнали много новых спелых выражений.

Учитывая тот факт, сколько в последние годы развелось команд, пытающихся играть качевой бруталь и использующих по два риффа в три аккорда в своих песнях, не зазорно ли находится в одном стойле с подобными представителями сцены?

В: Честно говоря, строго по хрен [..].

М: Думаю, что каждый человек, если он имеет два уха и хотя бы пару извилин между ними может отличить реально врубной стафф от порокинка, а не заморачиваться по поводу стилей. Что касается группы, то мы никогда не были апологетами минимализма. И хотя доля качевых кусков достаточно велика в нашем творчестве, мы всегда старались чтобы музыка была разнообразна и не вызывала рвотных позывов и приступов головокружения после двух минут прослушивания.

А: Против дискриминации во всех формах, в том числе, по признаку количества риффов и аккордов. Каждая команда может найти свою «коричневую нотку», как на первых двух ладах, так и на любых других.

М: Мы никогда не ставили никаких стилевых рамок и не закликивались на одном стиле... так что думаю не стоит на нас вешать какие то ярлыки.

Что сейчас творится на украинской сцене? Кого из соплеменников можно выделить? Или же, закрыть глаза и уши, вариться в собственном соку?

В: Украинская сцена за последние пару лет сильно эволюционировала, и в разных стилях появились свои крутые банды. Например GAZ-66 Intrusion, Skruta, Deoplease, Symbolic, Papio Cyclophalus, ZOPHAGOTHOMIA, HEDONISTIC EXULTY, Dysphoria, Shwene Zaxavox, X-box murder, Acephala, Fobite Instinct, Datura, Sialinole слышал, но говорят хорошо... Ну то так нахукиду, собственно что касается брутальных гитов, то их за последние пару лет стало совсем мало (как и самих команд)... надеюсь со временем все изменится.

Что ждёт от выступлений с ветеранами из Голландии? Кого интересно увидеть на фестивале?

В: Из выступающих интересно увидеть практически всех, но больше всего интересно, увидеть охота самих хедлайнеров. Посещение предстоящего фестиваля порождает желание выступить так, чтобы на остальные команды у народа сил не было [..].

А: Предваряющий канц доказал, что это будет сложно сделать так, как чумовых гитов на Койте кажется реально не убиваемой. Мы выступили уже под туре, а народ всё еще устал, как перед смертью. Что касается отрыв из Нидерландов, то ждем от поданных Королевы Ботрикс моднейшего фламандского угара.

Д: Ну что я могу жать от возможности разделить сцену с самой любимой группой и отдами Горграйнда... надеюсь это будет незабываемо [..].

Удачи в тяжелых трудах! Ждём новых гитов!

А: Благодарим за вопросы. Желаем журналу зашкаливающих рейтинг! [..].

М: А вы читателям больше качественной музыки и угарный концертов!

В: До скорой встречи. Stay brutal!

MORE HATE PRODUCTIONS

ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

**ПЕРВЫЕ РЕЛИЗЫ
2011 ГОДА!**

DIVULTION



ПЕРВЫЙ АЛЬБОМ КРЫМСКИХ BRUTAL DEATH
METAL ПОТРОШИТЕЛЕЙ! В СТИЛЕ CANNIBAL
CORPSE И CRYPTOPSY.

DEHYDRATED



ПОЛНОФОРМАТНЫЙ АЛЬБОМ КАЧЕВОГО
DEATH METAL С НЕПОВТОРИМЫМ ЖЕНСКИМ
ГРОУЛОМ ИЗ САМЫХ ГЛУБИН СИБИРИ.

DEFERUM SACRUM

DEFERUM SACRUM



ДЕБЮТНЫЙ ПЛАСТ КИЕВСКИХ ЧЕРНУШНЫХ
ЗЛО - МАНЬЯКОВ!

ЧИСТА КРИНИЦЯ



НОВЫЙ АЛЬБОМ ХАРЬКОВСКИХ RASAN
BLACK METAL ГЕРОЕВ!

**MORE HATE
PRODUCTIONS**

MORE HATE PRODUCTIONS ПЕРВЫЙ НЕ КОММЕРЧЕСКИЙ METAL ЛЕЙБЛ ИЗ РОССИИ! МЫ ДВИГАЕМ МЕТАЛЛ ВО ВСЕХ ЕГО ПРОЯВЛЕНИЯХ!!!

ЗАКАЗЫ ПРИНИМАЮТСЯ ПО АДРЕСУ MHP DIVISION: КАНТЕМИРОВ А.В., А/Я 1548, 400120 ВОЛГОГРАД, РОССИЯ
КАТАЛОГ РЕЛИЗОВ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ (CD, КАССЕТЫ, ФУТБОЛКИ, ЖУРНАЛЫ) КАЧАЙ С САЙТА: WWW.MOREHATE.COM,
WWW.MYSPACE.COM/MOREHATEPROD ИЛИ СПРАШИВАЙ ПО E-MAIL: MORE_HATE@MAIL.RU

ЗАКАЗЫВАЯ - ТЫ ПОДДЕРЖИВАЕШЬ UNDERGROUND СЦЕНУ!



COYOTE RECORDS
Franklinville, USA
Prospekt Andrejeva d.27 37 kv.107
11487 Moscow
RUSSIA
Tel: +7-50-248-24-36
info.coyoterecord@yandex.ru
web: www.coyoterecord.ru
http://www.myspace.com/coyoterecordlabel
http://www.youtube.com/coyoterecord666

COYOTE RECORDS PRESENTS MERCH: SIZE S-XXL



UNHOLY GRAVE



INHUMATE



KRAANIUM



ANAL GRIND



COYOTE BRUTAL
FEST-5



PESTILENCE



CEREBRAL EFFUSION



VULVECTOMY

PERVERSE MOLESTATION



- 1. INECROMAYEM-Russia-Leath Metal
- 2. ZOEBEAST-Russia-Grind Core
- 3. ANAL GRIND-Belarus-Forno Gore Grind
- 4. SEPTORY-Russia-Leath Metal
- 5. SCOPROBAPTIZED CUNTUMBER-Russia-Brutal Leath Grind
- 6. POSTHUMOUS BLASPHEMER-Belarus-Techno Brutal Leath
- 7. BOWEL STEW-Italia-Gore Grind
- 8. MORGUES CHILL-Russia-Gore Leath Grind
- 9. MEMBRE GENITALI BEFURCATOR-Russia-Brutal Leath
- 10. FLESHLESS-Czech Republic-Brutal Leath
- 11. CULTURAL DECAY-Russia-Slaught Brutal Leath
- 12. STICKONLY-Belarus-Gore Grind
- 13. CARNAL DECAY-Switzerland-Brutal Leath
- 14. SYNERGISM OF HUMANITY-Russia-Brutal Leath Grind
- 15. PETAL DECAY-Russia-Brutal Leath
- 16. KALENT-Belarus-Brutal Leath Grind
- 17. GULLFRICK-Belarus-Grind Core
- 18. SARLONIC-Russia-Brutal Leath
- BONUS VIDEOS



COYOTE BRUTAL FEST-4
27.02.10 Moscow - Relax
COY-DVD-6-II

Почти 3 часа
мощнейшего рубилова!
-угар из бани!

COYOTE RECORDS
Praskilevich DA.
Prospekt Andropova d.32/37 kv.107
119487 Moscow
RUSSIA
Tel.:7-905-58-34-38
info coyoterecordaru.coi@t mail.ru
web/www.coyoterecordaru
<http://www.myspace.com/coyoterecordslabe>
<http://www.youtube.com/coyoterecordse66>

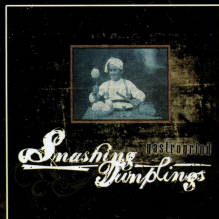
COYOTE RECORDS PRESENTS
Autumn News



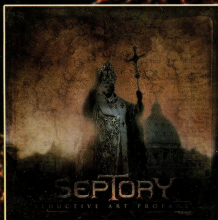
MORTAL TORMENT (Gre) Resuscitation -
Debut Album, Greece Technical Brutal Death Metal
<http://www.myspace.com/mortaltormentband>



ALTAR OF GIALLO (Spa) -
Grind Musik For The Chouligans -
New Album, Gore Grind Monsters
<http://www.myspace.com/altarofgiallo>



SMASHING DUMPLINGS (Cze) - Dumplings -
Gastrogrind with members from Bloody Diarrhoea,
Fleshless and Unclean
<http://www.myspace.com/smashingdumplings>



SEPTORY (Rus) Seductive Art Profane
New Album, Death Metal
<http://www.septory.ru>



MINDLY ROTTEN (Col) Proliferation Of Disaster
New Album, Columbian Massacre
<http://www.myspace.com/mindlyrotten>



CRANIAL OSTEOTOMY (Rus) -
Victim Of Wicked Sickness - Slamming Brutal Death
<http://www.myspace.com/cranial55osteotomy>

7 H.TARGET (Rus) (Ex-Surgents) - Debut album Russian slamming machine

<http://vkontakte.ru/club19505724>

REVELLEMENT (Twn) - Brutal Death Taiwan
<http://www.revelment.com>

Crowning For Salvation - Psychopatic Slamming Brutal Death

<http://www.myspace.com/onicectomy>

RE-PRESSING UNIQUE LEADER RELEASES

DISORDER (Uta) She Lay Guttered
DISORDER (Uta) Consume The Forsaken

DEELS OF FLESH (Uss) Crown Of Souls

DEEDS OF FLESH (Una) Of What's To Come

Так же этим летом :

DISGORGE

Mexico

Brutal Death Grind

Tour In Russia

27.05.11-5.06.11

- 27 Москва
28 Тба
29 Самара
30 Магнитогорск
31 Екатеринбург
1 Тюмень
2 Тба
3 Тба
4 Красноярск
5 Иркутск

5.03
2011
M-CLUB

COYOTE BRUTAL FEST - 5



START
15:30

При поддержке
Synergism Of Humanity

BRUTAL SICK MUSICK